



Diplomado

Carnaval: Arte, Patrimonio y Desarrollo

Área de Diplomados

Programa de Estudios Humanísticos

Más información:

Deyana Acosta Madiedo

Centro Cultural Cayena

Teléfonos: 3509 212 – 3509 308

Barranquilla, 2016

Un proyecto de la alianza:



ENTRO
CULTURAL
AYENA



Diplomado

Carnaval: Arte, Patrimonio y Desarrollo

Programa de Estudios Humanísticos del Centro Cultural Cayena de la Uninorte

I. Antecedentes

El Carnaval es la fiesta popular más importante de Barranquilla y la industria cultural de mayor impacto en el Caribe colombiano, al ser una de las expresiones culturales más visitadas de Colombia. Su diversidad cultural y la riqueza de su tradición, le valió ser declarada por la Unesco como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad en el año 2003. Además, es una fiesta altamente participativa, que cuenta con un importante número de protagonistas: las danzas, los grupos folclóricos y disfraces que se preparan cada año para ofrecer el mejor espectáculo al público local, nacional e internacional.

El Carnaval ha sido objeto de estudio, directo e indirecto, por profesionales de diferentes disciplinas. Estas investigaciones han servido de base para la implementación de algunos proyectos de formación que, si bien no han tenido continuidad a lo largo del tiempo, les han permitido a los trabajadores del Carnaval, cualificar la labor que han venido desarrollando de manera empírica y espontánea.

Uno de estos procesos fue la Cátedra Permanente del Carnaval de Barranquilla, que fue ofrecido por el Centro Cultural Cayena de la Universidad del Norte durante los años 2004 y 2005, para brindar a los actores del Carnaval, bajo la modalidad de educación no formal, capacitación en temas inherentes a la máxima fiesta de los barranquilleros.

Este proyecto, que hizo parte del Programa de Estudios humanísticos de la Universidad del Norte, fue presentado en el 2010 en la modalidad de Diplomado, con el objeto de ofrecer formación más especializada y acorde con las dinámicas políticas, sociales, culturales, económicas y ambientales de esta parte del siglo XXI, a las cuales no puede ser ajena esta festividad.

En el Plan Especial de Salvaguardia del Carnaval de Barranquilla, reconocido en la Resolución No. 2128 del 21 de julio del 2015 expedida por el Ministerio de Cultura, se reconoció el Diplomado "Carnaval: Arte, Patrimonio y Desarrollo" como una de las iniciativas ciudadanas que tienen por objetivo mantener el sentido democrático de la fiesta y conservar los valores asociados a la tradición.

El éxito de las seis promociones, en la que se han titulado un total de 150 líderes de la tradición del Carnaval, permite la presentación de una séptima convocatoria con la que se espera seguir contribuyendo, desde la academia, al desarrollo de la fiesta para beneficio de todos sus actores: organizadores, hacedores y público.

II. Problema o necesidad

El Carnaval de Barranquilla como fiesta popular viva, posee actualmente una serie de retos que requieren de respuestas oportuna y eficientes para ser superados, como salvaguardar los valores históricos y culturales ante su necesario dialogo con lo global y permitir que sus hacedores cuenten, sobre todo los exponentes de las muestras más tradicionales, con herramientas (formación y recursos) que les permitan hacer más productivos, competitivos y sostenibles sus procesos culturales, sin perder de vista las dimensiones y calidad de sus expresiones artísticas.

Si bien es cierto que la Fundación Carnaval, en asocio con otras instituciones y organizaciones locales y nacionales, se ha preocupado por desarrollar escenarios académicos y de formación para estudiar y comprender los fenómenos culturales que rodean al Carnaval, los trabajadores culturales de base siguen demandando el acceso a instancias de formación **especializadas en Gestión Cultural** que posibiliten certificar y fortalecer sus competencias, para enfrentar el reto de responder a los cambios de la sociedad en todas sus dimensiones.

Esta necesidad requiere del desarrollo de procesos formativos que permitan el acceso de los trabajadores del Carnaval, en condiciones equitativas, a estudios de postgrado de carácter no formal como es el caso de un Diplomado que les permita capacitarse de manera concreta para el desarrollo de su labor, así como renovar, reordenar y enriquecer los repertorios simbólicos de sus procesos culturales.

III. Justificación

El diplomado Carnaval: arte, patrimonio y desarrollo está dirigido a la cualificación de los diversos individuos, agrupaciones, actores del Carnaval de Barranquilla que tienen una responsabilidad de saberes, recursos y decisiones que inciden sobre esta manifestación cultural.

Este proceso les permitirá identificar, a los hacedores del Carnaval, una serie de alternativas enfocadas a hacer más productivos y la competitivos sus productos culturales, no sólo desde el punto de vista de la producción artística, sino desde la visión de organizaciones integrales que participan activamente en procesos de formación ciudadana, de desarrollo humano y en el fortalecimiento económico local.

Por estas razones, el Centro Cultural Cayena de la Universidad del Norte y la Fundación Carnaval de Barranquilla, con el apoyo de la Fundación Promigas, ofrecen la séptima edición del diplomado **Carnaval: arte, patrimonio y desarrollo**, con el objeto de que *“los creadores cuenten con mecanismos de dignificación de su labor y la sociedad en su conjunto se beneficie de la disseminación y circulación de las expresiones creativas. De este modo, el talento hallará nuevas resonancias sociales y activará procesos de reconocimiento inéditos que a su vez enriquecerán el entramado de nuestras memorias colectivas”* (Plan Nacional de Cultura 2001-2010).

IV. Objetivos

Objetivo general

Realizar el diplomado **Carnaval: arte, patrimonio y desarrollo** como un proyecto de formación dirigido a que los actores del Carnaval de Barranquilla, que tienen una responsabilidad de saberes,

recursos y decisiones que inciden sobre esta manifestación cultural, enriquezcan su experiencia y bagaje empírico en un contexto académico.

Objetivos específicos

- Promover la reflexión sobre los aspectos históricos y evolución del Carnaval de Barranquilla, para la comprensión de sus movimientos, fuerzas culturales, sociales y políticas referidas a elementos de modernidad, identidad y territorio.
- Fortalecer las competencias comunicativas, artísticas, ciudadanas y emprendedoras, de los hacedores del Carnaval de Barranquilla.
- Generar una reflexión actualizada sobre el Carnaval de Barranquilla con el estudio y análisis de conceptos actuales inherentes a la política pública y la gestión de procesos culturales.
- Estudiar el Carnaval de Barranquilla como muestra cultural dialogante con las dimensiones política, económica, social y ambiental.

V. Dirigido a:

Directores y miembros de comparsas, danzas, danzas de relación, danzas especiales, disfraces, artesanos y organizaciones cuya producción cultural contribuya a enriquecer el Carnaval de Barranquilla.

VI. Metodología

El programa, de carácter interdisciplinario, se realizará en la Universidad del Norte y tendrá una intensidad de 120 horas, divididas en 100 horas académicas y 20 horas de trabajo final.

Los temas del diplomado obedecen a una visión integrada y contextualizada de la historia y el presente del Carnaval frente a la sociedad barranquillera y la comunidad global del siglo XXI, ofrecida por expertos académicos e investigadores, los cuales son tratados mediante la aplicación de metodologías ágiles y novedosas que excluyen el sistema tradicional de evaluación.

En él, los participantes se responsabilizan de su aprendizaje, asumiendo un papel participativo y colaborativo en la construcción de sus conocimientos y por último, reflexionan sobre su experiencia vivencial.

Las sesiones de encuentro serán rotativas, por cada módulo, para ir desarrollando simultáneamente los contenidos hasta agotar la intensidad horaria asignada a cada uno. Se iniciará con una sesión del Módulo I, se continuará con otra sesión del Módulo II y así sucesivamente.

Como complemento, algunas de las sesiones contarán con la participación de un personaje invitado quien ilustrará, por espacio de 40 minutos, el tema tratado desde su experiencia personal.

VII. Evaluación

La evaluación del curso se realizará en forma global con una cualificación de APROBADO / NO APROBADO a partir de la valoración integral del curso por el equipo docente. Y permitirá la

obtención del título de Diploma de “Organización, Gestión y Animación Cultural”, de la Universidad del Norte, en convenio con la entidad organizadora o sede.

Los criterios generales de evaluación serán los siguientes:

- Asistencia mínima del 80% del horario de sesiones de trabajo.
- Participación activa en las sesiones de trabajo.
- Entrega de trabajos y guías desarrolladas.
- Entrega de un trabajo grupal de investigación aplicada.

PROGRAMACIÓN VII DIPLOMADO CARNAVAL

PROGRAMACIÓN VII DIPLOMADO CARNAVAL: ARTE, PATRIMONIO Y DESARROLLO 2016			
MÓDULO	CONFERENCISTA	DURACIÓN	FECHAS
Historia del Carnaval. Los carnavales en América Latina, el Caribe y en Colombia	Mariano Candela	4 HRS.	
Seminario Plan Especial de Salvaguardia (PES) I: <i>Resolución 2128 de 2015</i> <i>Ministerio de Cultura</i>	Mirtha Buelvas	4 HRS.	
Pedagogía y Carnaval I	Jorge Mizuno	4 HRS.	
Carnaval y Desarrollo I	Miguel Iriarte	4 HRS.	
Pedagogía y Carnaval II	Jorge Mizuno	4 HRS.	
Carnaval y Desarrollo II. El carnaval como emprendimiento	Miguel Iriarte	4 HRS.	
Gestión Cultural, Carnaval y trabajo en Nodos o Redes	Iván Movilla Díaz	4 HRS.	
Artes visuales y Carnaval	Néstor Martínez Celis	4 HRS.	
Carnaval y teatralidad	Mónica Gontovnik	4 HRS.	
Literatura y Carnaval	Ariel Castillo Mier	4 HRS.	
Danza, baile y Carnaval	Mónica Lindo	4 HRS.	
La música en el carnaval	Angela Marin	4 HRS.	
Carnaval: Patrimonio, memoria, políticas públicas y Desarrollo.	Mariano Candela	4 HRS.	

Seminario Plan Especial de Salvaguardia (PES) II: <i>Líneas de Acción para la Salvaguardia</i>	Mirtha Buelvas	4 HRS.	
Carnaval como hecho político	Viridiana Molinares	4 HRS.	
Planeación estratégica y Financiera de proyectos culturales	Victor De Luque	4 HRS.	
Carnaval: Patrimonio, memoria, políticas públicas y Desarrollo.	Mariano Candela	4 HRS.	
Finanzas Prácticas. Análisis y Resultados	Victor De Luque	4 HRS.	
Producción de Eventos Culturales I	Irene Criollo	4 HRS.	
Nuevas tecnologías y carnaval	Giuliano Cavalli	4 HRS.	
Producción de Eventos Culturales II	Irene Criollo	4 HRS.	
Marketing Cultural. Social Media	Diana Rico	4 HRS.	
Seminario de Formulación de Proyectos. Marco Lógico.	Diego Martinez (Por confirmar)	4 HRS.	
Seminario de Formulación de proyectos. Marco Lógico	Diego Martinez (Por confirmar)	4 HRS.	
Seminario de Formulación de Proyectos. Marco Lógico	Diego Martinez (Por confirmar)	4 HRS.	
Trabajo de campo, asesoría y acompañamiento para la realización de propuestas presentadas por los asistentes al Diplomado		20 HRS.	
Presentación de propuestas estudiantes.		Plazo final diciembre 2016	
Entrega de informes y listado de graduandos.		Enero de 2017	
Acto de clausura Diplomado: entrega de diplomas.		Según acuerdo con Fundación Carnaval de Barranquilla	

