

Clasificación y Participación de los Grupos folclóricos y disfraces en el Carnaval de Barranquilla

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación se realizara de la siguiente manera:

- Un máximo de quinientos puntos (500) para las agrupaciones adultas, infantiles y de la tercera edad de: Cumbias, Congos, garabatos, mapale, son de negro, comparsas de tradición popular, comparsas de fantasía, danzas de relación y especiales.
- Un máximo de trescientos puntos (300) para las agrupaciones de adultos, infantiles y de la tercera edad de: disfraces, letanías y comedias.

Observación: Todos los grupos de adultos deben participar en el proceso de evaluación.

Cuadro No. 1

PUNTAJES Y CATEGORÍAS CORRESPONDIENTES

Categoría	Sobre 500	Sobre 300	Estímulos
A	480-500	278-300	Asistencia a talleres relacionados con su participación en el Carnaval. Congo de oro Pueden ser convocados a participar en muestras folclóricas internacionales.
B	249-479	159-277	Asistencia a talleres relacionados con su participación en el Carnaval.
C	80-248	39-158	Participación en apoyos y otras acciones institucionales tendientes a mejorar su calidad.
D	79-1	39-1	Asistencia a talleres relacionados con su modalidad desarrollado por otros miembros participantes en el carnaval de Barranquilla que portan la tradición de su expresión cultural, transmisión de saberes.

NUMERO DE PARTICIPANTES INSCRIPCION, DESFILES Y EVENTOS

- Todos los grupos y disfraces tienen un número de personas mínimo para la inscripción que se señala en el cuadro No.2
- Los disfraces colectivos tienen un número máximo de personas que pueden inscribir, detallado en el mismo cuadro.

- Para la presentación en los eventos de evaluación, semillero del carnaval, Fiestas de Comparsas, Fiesta de danzas y Cumbias, festival de danzas de relación y especiales, Encuentro de letanías y encuentro de comedias, debe hacerse con un número mínimo y máximo de personas, señalados en el cuadro No. 2.
- En los desfiles se debe participar con el número de personas registradas en la inscripción.

Cuadro No. 2

NUMERO DE PARTICIPANTES INSCRIPCION, DESFILES Y EVENTOS

Expresión o Modalidad	Número de personas en la inscripción	Número de personas en la evaluación del evento en tarima
	Mínimo	Mínimo/ Máximo
Cumbia	70	30/40
Congo	70	30/40
Garabato	70	30/40
Mapale	60	30/40
Son de negro	60	30/40
Danza de Relación adultas e infantiles	Libre	Libre
Danzas especiales adultas e infantiles	Libre	Libre
Comparsas Fantasía	45	30/40
Comparsas Tradición popular	45	30/40
Comedias adultas e infantiles	Libre	Libre
Letanías adultas e infantiles	Libre	Libre
Tercera Edad	Libre	Libre
Grupos Infantiles	30	18/34
Disfraces infantiles	De acuerdo a su categoría	De acuerdo a su categoría
Joselito	Libre	Libre
Disfraces Individuales / tradicionales y contemporáneos	De acuerdo a su categoría	De acuerdo a su categoría
Disfraces colectivos tradicionales / Contemporáneos entre 2 y 10	De acuerdo a su categoría	De acuerdo a su categoría
Disfraces colectivos tradicionales / Contemporáneos mayores de 11	Ver nota	De acuerdo a su categoría

Observación:

- A partir del 2015 los disfraces colectivos nuevos se inscriben con un máximo de 30 personas. Los disfraces colectivos inscritos en años anteriores a esta norma tendrán en adelante como limite el número de integrantes que inscribieron para el Carnaval del año 2014.
- Los grupos folclóricos pueden llevar niños dentro de su agrupación, siempre y cuando tengan un familiar que forme parte del grupo. Esta disposición obedece a la norma vigente del **Instituto Colombiano de bienestar familiar** en relación con el niño. Esta es una costumbre de los grupos tradicionales de más de un siglo que se llama "Colita".
- Independiente del número de participantes que tengas los grupos, todas las modalidades serán evaluadas de la misma manera. Se elimina el concepto de grandes o medianas en la evaluación. Los evaluadores estarán informados de la importancia de no tener en cuenta el número de personas en el grupo para la evaluación de su presentación.

- Los grupos de carnaval deben presentarse a los desfiles y eventos con el número de personas de acuerdo al reglamento para no afectar su calificación.

Cuadro N. 3

EVENTOS DE EVALUACIÓN, TIEMPO Y PORCENTAJE.

Expresión	Fiesta de danzas y cumbias	Noche de Compasas	Batalla de flores	Gran Parada de Tradición	Gran Parada de Comparsas	Danzas de relación y especiales	Encuentro de letanías	semillero	Festival de Comedias	Joselito	Tiempo de participación
Cumbia	60%			40%							5 minutos
Congo	60%			40%							5 minutos
Garabato	60%			40%							5 minutos
Mapale	60%			40%							5 minutos
Son de negro	100%										5 minutos
Danza de Relación adultas e infantiles						100%					8 minutos
Danzas especiales adultas e infantiles						100%					8 minutos
Comparsas Fantasía		60%			40%						
Comparsas Tradición popular		60%			40%						
Comedias adultas e infantiles									100%		30 a 45 minutos
Letanías adultas							100%				8 minutos/ 40 rezos
Letanías infantiles								100%			8 minutos/ 40 rezos
Tercera Edad				100%	100%	100%	100%				
Grupos Infantiles								100%			4 minutos
Disfraces infantiles				100%							
Joselito										100%	
Disfraces Individuales / tradicionales y contemporáneos			100 mejores el 100 %	Disfraces Restantes 100%							
Disfraces colectivos tradicionales / Contemporáneos entre 2 y 10			30 mejores el 100 %	Disfraces Restantes 100%							
Disfraces colectivos tradicionales / Contemporáneos mayores de 11			30 mejores el 100 %	Disfraces Restantes 100%							

Observación:

- El tiempo señalado en el cuadro para las comedias incluye el tiempo necesario para montar y desmontar su escenografía.

LÍDERES DE LA TRADICIÓN

Los líderes de la tradición participan de acuerdo al reglamento de este programa.

CONGO DE ORO

Recibirán el Congo de oro los grupos folclóricos y disfraces de la Categoría A.

GRUPOS Y DISFRACES INVITADOS A LA BATALLA DE FLORES

Serán invitados a la Batalla de flores 84 grupos. Este número responde al cálculo funcional teniendo en cuenta estudios previos de espacio, tiempo y fluidez del desfile en la Vía 40.

Los criterios para seleccionar a los grupos invitados a la Batalla de Flores fueron los siguientes:

- El número de grupos de cada modalidad que participa en la batalla de flores será proporcional al número de grupos de la modalidad respectiva inscritos para el carnaval de 2013. Ver cuadro No. 4. Serán los primeros lugares de la lista según el puntaje de la categoría A.
- Si al final de la lista respectiva resultan dos o más grupos de la categoría A con el mismo puntaje todos ellos irán a la batalla de flores.
- Si la categoría A no alcanza a cumplir con el número de agrupaciones que deban ser invitadas por esta modalidad a la Batalla de Flores la lista no será cubierta con las siguientes categorías
- Si un grupo con derecho a participar en la Batalla de Flores no puede ir y avisa previamente será reemplazado por el siguiente en línea siempre y cuando pertenezca a la categoría A

Los disfraces tendrán un tratamiento especial por dos razones: debido a su diversidad y el poco espacio ocupados por ellos. A la Batalla de Flores serán invitados los siguientes disfraces:

- Los 100 mejores disfraces individuales.
- Los 30 mejores disfraces colectivos entre 2 y 10 personas
- Los 30 mejores disfraces colectivos de 11 personas en adelante.

Las letanías pueden participaren la Batalla de Flores y tienen libre circulación en el desfile.

Cuadro N. 4

GRUPOS INVITADOS A LA BATALLA DE FLORES

expresiones	Adulto inscritos en el 2013	Juveniles inscritos en el 2013	Tercera Edad inscrita en el 2013	Total de inscritos en el 2013	Porcentaje	Participación	Redondeando	Líderes BF	Número de grupos invitados a la batalla de flores.
Cumbia	40	0		40	16%	10,89494163	11	3	14
Congos	17	2		19	7%	5,175097276	5	4	9
Garabatos	8	1	1	10	4%	2,723735409	3 +1		4
Mapalé	13	4		17	7%	4,630350195	5		5
Son de negro	5			5	2%	1,361867704	2+2		4
Danzas de Relación	18	1	3	22	9%	5,992217899	6	3	9
Danzas Especiales	18	2		20	8%	5,447470817	5+1		6
Comparsa de Fantasía	49	18	10	77	30%	20,97276265	21		21
Comparsa de Tradición Popular	37	8	2	47	18%	12,80155642	12		12
Subtotales	205	36	16	257	1	70	70	10	84

Observaciones:

- El número de grupos invitados a la Batalla de Flores que les corresponderían por proporción a las siguientes expresiones: Garabato (*un grupo más*), Son de negros (*dos grupos más*) y danzas especiales (*un grupo más*) también se les dio un tratamiento especial, con el fin de hacerlas visibles en la Batalla de Flores.
- Por razones de seguridad, perfil de la expresión, reglamentación y logística no participan en la Batalla de Flores los grupos infantiles y las comedias.

LA MÚSICA

Este año para la música sigue vigente la reglamentación actual. En mesas de trabajo con músicos y directores se adelantaron estudios y unas reflexiones al respecto para tomar las decisiones correspondientes.

CONCURSOS

Durante los eventos de Carnaval se realizan además de las evaluaciones los siguientes concursos con premios en efectivo:

- **Guacherna**
 - Grupo folclórico mejor iluminado
 - Disfraz mejor iluminado
 - Mejor farol.
- **Batalla de flores**
 - Disfraz más creativo
- **Batalla de flores de la 17**
 - Disfraces más destacados: Primero y segundo lugar
 - Grupos folclóricos más destacados: Primero y segundo lugar
- **Desfile de Joselito**
 - Mejores propuestas de Joselito: Primero, segundo y tercer lugar. Evento al cual se invita a todos los grupos folclóricos y disfraces a participar con una propuesta del Entierro de Joselito.

GRUPOS INFANTILES

- Los grupos folclóricos infantiles tendrán un espacio en el Carnaval de Barranquilla para participar en un proceso de evaluación con el fin de salvaguardar la tradición y permitir un mejoramiento continuo del grupo y de la expresión. El evaluador trabajara durante el año con las agrupaciones infantiles que requieren hacer ajustes y cumplimiento de los patrones tradicionales de la modalidad, con el fin de mantener en el tiempo este patrimonio.
- La evaluación de los grupos infantiles se realiza en el evento Semillero del Carnaval salvo el de las siguientes expresiones
 - Danzas de relación y especiales, este se adelanta en el evento de Danzas de relación y especiales
 - Comedias en el Encuentro de Comedias
 - Letanías, en el Semillero a partir del 2015
 - Disfraces, en la Gran Parada de tradición
- En el evento denominado "Semillero" los grupos disponen de cuatro (4) minutos para su presentación.
- El número de participantes en el evento será de 18 a 34 personas.
- La participación en el semillero no es obligatoria, es voluntaria.
- Carnaval de Barranquilla S.A. para este evento dispone de un grupo musical de base para acompañar a los grupos de las diferentes expresiones de Carnaval que así lo deseen.

- A los grupos folclóricos y disfraces infantiles no se le aplica el descuento del porcentaje por el incumplimiento en el número de personas con las cuales participen en el semillero o desfile

CUMPLIMIENTO DEL REGLAMENTO

Todos los grupos folclóricos y disfraces deben cumplir los acuerdos señalados, en caso contrario la calificación final tendrá un descuento del 5%.

Son motivo de descuento las siguientes situaciones:

- No participar en los eventos Fiesta de Danzas y Cumbias y Noche de comparsas con el número de personas señaladas en el reglamento para cada expresión.
- No ir a los desfiles con el número de personas señaladas en la inscripción. Es aceptable un 20% menos de los inscritos con la justificación correspondiente.
- Participar con el mismo grupo de personas en dos modalidades diferentes en cualquier evento.
- Los disfraces colectivos no pueden exceder en los desfiles el número de personas registradas en su inscripción del 2014
- Participar en un evento donde el grupo o disfraz no este programado.
- No cumplir el reglamento de publicidad relacionado con publicidad política y otros límites como tamaño de avisos y numero de estandartes autorizados.
- No cumplir los reglamentos referentes a sonidos, carros, tráiler, logística, acompañantes, baches, horarios, y otros temas suministrados en los instructivos vigentes.

Para los grupos infantiles y la tercera edad no aplica lo referente a número de participantes en los eventos y desfiles.

Para la tercera edad no aplica el reglamento estricto de los parámetros de evaluación.

La calificación final de los grupos y disfraces no se verá afectada si respetan los acuerdos e instructivos señalados.

CONVIVENCIA

La fiesta es un ejercicio de convivencia, dado el caso que esta sea vea afectada por parte de algún disfraz o grupo con actos de violencia hacia otros grupos y disfraces, a la autoridad o al público en general, su calificación total se verá afectada en un 5%.

Es importante anotar que debe presentarse una falla grave, comprobada con la queja y el testimonio respectivo para tomar medidas a este respecto.

Solamente se recibirán quejas los dos días siguientes al miércoles de ceniza.

Para la evaluación de este ítem, si la situación lo amerita, se convocara un comité ocasional que evaluara la falla y escuchara al afectado a quien se le aplaza la calificación hasta que esté resuelta su situación. Este comité estará compuesto por:

- Un representante de los líderes de la tradición propuesto por ellos
- Un representante de los grupos folclóricos propuestos por ellos
- Un representante de los jurados
- Un representante del Comité Cultural
- Un veedor de carnaval de Barranquilla S.A. con voz y sin voto

VIGENCIA DE ESTA REGLAMENTACIÓN:

- Esta reglamentación será revisada y evaluada en forma periódica teniendo en cuenta los cambios que un carnaval vivo como este genere.

APORTES

- El aporte o auxilio que se le otorga a cada agrupación será para ser utilizada en las fiestas del año correspondiente al recibo del aporte. Este monto se determinara teniendo en cuenta la antigüedad, calidad y conformación de acuerdo al reglamento
- Si un grupo se inscribe y sin motivo aparente o justificado no participa en el Carnaval deberá devolver el auxilio que recibió para su participación en el Carnaval.

Expresiones culturales populares del Carnaval de Barranquilla

Una de las particularidades destacadas del Carnaval de Barranquilla, es la convivencia, de diferentes tipos de manifestaciones culturales en la fiesta, estas pueden ser contemporáneas, modernas, tradicionales y folclóricas. Todas estas expresiones distintas, son esenciales e importantes en la tradición de la fiesta. Así fue desde siempre y sigue siéndolo. La existencia de modalidades diferentes en el Carnaval es una característica y seña de Identidad de la fiesta de Barranquilla y causa de su esplendor. Diversidad es riqueza.

Las expresiones culturales populares y tradicionales del Carnaval de Barranquilla hoy que participan en los eventos y desfiles durante la fiesta son las danzas, la Cumbia, las Comparsas, las comedias, las letanías y los disfraces

A.DANZAS. Son grupos coreográficos, que recogen la música, los cantos, el vestuario y otros elementos propios de la Cultura mestiza del Caribe Colombiano, incorporando elementos de las matrices culturales, indígenas, española y africanas primero, y luego de las múltiples culturas reunidas en este espacio a lo largo de la historia de la región.

La Categoría de Danza tradicional, presenta varias modalidades en el Carnaval de Barranquilla son ellas, Danzas Tradicionales: La danza del Garabato, la danza del Congo, la danza del Mapalé, la danza del Son de negro y las que se agrupan en la modalidad de Danzas de Relación y Danzas especiales.

Danzas tradicionales:

Son danzas tradicionales presentes en el Carnaval de Barranquilla, a donde llegaron procedentes de diferentes regiones del Caribe colombiano. Pertenecen a esta modalidad:

- **LA DANZA DEL CONGO.** Es una danza típica del Carnaval de Barranquilla, compuesta por parejas de hombres danzantes, ataviados con prendas brillantes que son adornadas con lentejuelas, canutillos y otros elementos que le dan vistosidad, los acompaña un grupo de mujeres y los músicos. Algunas de estas danzas incluyen disfraces de animales de acuerdo a su identidad.

Vestuario del Hombre: El pantalón tradicional lleva parches en las rodillas en forma de copa o cuadros, las botas de los pantalones rematan en arandelas de diferentes colores. Lleva pechera, capa y gola, decorada con figuras de animales en lentejuela sobre la camisa manga larga con puños de colores. Las telas usadas por los Congos son brillantes y adornadas con lentejuelas, canutillos, y otros adornos.

En la cabeza lleva un turbante adornado con una trenza y flores artificiales, en la parte delantera algunos tiene uno o varios espejos. De la parte de atrás del turbante sale una penca larga, que llega cerca a los talones y está adornada con cintas, lazos, encajes y otros adornos.

El director de la danza lleva sombrero adornado con cintas para diferenciarse de los otros danzantes.

Los Congos llevan la cara pintada de blanco y en las mejillas círculos rojos. Portan gafas oscuras. En las manos llevan un machete o garrocha de madera y un muñeco o una vejiga de cerdo. Algunas veces llevan una culebra, antiguamente viva hoy artificial.

Vestuario de la mujer: Faldas con dos o tres volantes con los colores que identifican la danza. Blusa escotada tradicional del Caribe colombiano, también con dos o tres volantes y sin mangas. Portan flores en la cabeza, como accesorios llevan collares y aretes.

Vestuario de la fauna: Los disfraces de animal llevan máscara vistosas y coloridas. El asta de la máscara de toro lleva cascabeles, cintas y pañoletas en la parte superior.

Los disfraces de animal que acompañan a algunas danzas son toro, tigre, burro, chivo, gorila y otros. Llevan un vestido enterizo, tipo bombacho con los colores que asemejen el animal que representan y su máscara correspondiente.

Marcación del Ritmo: Los danzantes marchan al ritmo de la música con movimientos de marcación acentuados, cuatro tiempos hacia la derecha y hacia la izquierda alternativamente, balanceándose de manera cadenciosa. Los brazos pueden llevarse levantados o representando un guerrero, blandiendo el machete o la garrocha.

Las mujeres bailan desplazándose hacia la derecha y hacia la izquierda, mueven los hombros y sujetan la falda con las manos para moverla. En ocasiones tanto la mujer como el hombre dan vuelta sobre sí mismos. La fauna retoza y los portadores del disfraz hacen la mímica de los animales correspondientes.

Coreografía: Existen dos coreografías fundamentales en la danza: El paso de marcha para desplazarse en una fila de parejas de hombres enganchados por los brazos describiendo movimientos en forma de culebra, caracoles y mariposas. La segunda coreografía es el "baile de casa", en un sitio estacionario, parejas de hombre y mujer danzan rodeados de los otros miembros del grupo que acompañan con las palmas.

Música: El ritmo tradicional de la Danza es el golpe de Congo. El grupo musical está compuesto por tambor alegre, la guacharaca tradicional del Congo. Interpretan, canto de pajarito, un solista y un coro con voces y palmas, tablitas o gallitos, opcionales. Cada grupo tiene un golpe de tambor que lo identifica y que es muy importante respetarlo para la tradición.

Parámetros para evaluar la danza de Congo

En Fiesta de danzas y Cumbias:

- Puesta en escena de la danza
- Vestuario del hombre, la mujer y la fauna, si la tiene.
- Marcación del ritmo
- Coreografía: Paso de marcha, Baile de casa
- Música

En la Gran parada de Tradición:

Danza de Congo: La danza debe estar conformada por parejas de hombres danzantes acompañada por un grupo de mujeres y el grupo de músicos.

- Puesta en escena de la danza
- Vestuario del hombre, la mujer y la fauna, si la tiene
- Marcación del ritmo
- Coreografía Paso de marcha.
- Música.

- **LA DANZA DEL GARABATO:** Al igual que la danza del Congo, la del garabato es tradicional del Carnaval de Barranquilla. Simboliza los dos opuestos de vida y muerte, expresión universal del Carnaval.

Vestuario del Hombre: Los hombres llevan un bombacho negro, pantalón que les llega debajo de la rodilla con bolsillos rematados en encajes. Los laterales exteriores del bombacho van adornados con gruesos encajes. Usan camisa amarilla mangas largas, pechera y capa adornada, con encajes alrededor, medias blancas altas, zapatos planos o cotizas negras, sombrero blanco adornado con flores artificiales y cintas. Portan un garabato pintado de blanco, adornado con cintas de colores.

Maquillaje. Las caras van maquilladas de blanco con círculos rojos en las mejillas, símbolo de la vida y la muerte.

Vestuario de la mujer: Las mujeres van vestidas con faldas largas de fondo negro y en la parte inferior llevan volantes de los colores de la bandera de Barranquilla. La blusa de fondo negro lleva escote amplio y arandelas con los mismos colores de la falda. Zapatos negros, en la cabeza lleva flores y otros adornos.

Disfraz de la muerte El disfraz de la muerte es un vestido enterizo negro de la cabeza a los pies, con un esqueleto pintado sobre la tela del vestido. Porta una guadaña larga en su mano. La cara puede ir pintada de blanco o bien cubierta por una careta en forma de carabela. Puede llevar peluca y capa.

Marcación del ritmo: El ritmo se marca de acuerdo a la música tradicional de la danza al igual que los desplazamientos y acentos.

Coreografía: Los bailarines se desplazan danzando al ritmo del toque del tambor, en cuadrillas o en figuras de caracoles, culebras, abanicos, túneles o representando el movimiento de las olas. La danza incluye teatro popular representando la lucha de la vida con la muerte.

Música: El grupo musical que acompaña a la danza está compuesto por un cantador y un coro, una tambora y un tambor de un solo parche, acompañado de Guacharaca, guache, maracas, flauta e `millo y palmas o tablitas. La música que interpretan es ritmo de pajarito, chandé o golpe alegre.

Parámetros para evaluar la danza del garabato

En Fiesta de danzas y Cumbias:

- Puesta en escena de la danza
- Vestuario del hombre, la mujer
- Disfraz de la muerte
- Marcación del ritmo
- Coreografía
- Música.

En la Gran parada de Tradición:

- Coreografía libre de acuerdo a la tradición de la danza.

LA DANZA DEL MAPALE. Es un baile regional de ascendencia africana, que participa en el Carnaval de Barranquilla, donde la percusión es uno de sus elementos distintivos, características propias de la etnia de este continente, al igual que los movimientos fuertes del baile.

Vestuario del Hombre: Pantalón a media pierna que en algunas ocasiones se adorna con flequillos, arandelas u otros accesorios en el remate. Pueden o no llevar camisa. Van descalzos o con zapatos planos

Vestuario de la mujer: En la Danzas del Mapale, las mujeres pueden llevar faldas largas, cortas o pantalones cortos con flequillos o volantes que destacan el movimiento acelerado de sus caderas. Van descalzas o con zapatos planos y pueden llevar turbantes en la cabeza.

El vestuario, tanto del hombre como de la mujer es acorde a la danza y puede presentar algunas variaciones de un grupo a otro.

Marcación del ritmo y Coreografía: El Baile de las mujeres, los movimientos de las caderas y la cintura pueden ser rápidos o lentos y sensuales. Bailan moviendo los brazos y los pies que van

ligeramente separados uno del otro. Los movimientos realizados en la danza son coordinados. Baile de los Hombres; los movimientos del cuerpo son rápidos y fuertes, contorciones, brincos; desplazamientos horizontales apoyados sobre manos y pies que se denominan caimanes.

El baile del Mapale puede ser individual e en pareja, la coreografía es libre y va de acuerdo al baile y al ritmo musical denominado "Mapale".

Música: Ritmo musical denominado "Mapale" que se interpreta con: Tambor Alegre, tambora, Tambor llamador, Guache o maracas acompañados de palmas y voces.

Parámetros para evaluar la danza del mapale.

- Puesta en escena de la danza
- Vestuario del hombre, la mujer
- Marcación del ritmo
- Coreografía
- Música

En la Gran parada de Tradición:

- Coreografía libre de acuerdo a la tradición de la danza.
- **LA DANZA DEL SON DE NEGRO:** es una danza propia de la zona del canal del dique del río Magdalena. Representan a integrantes de la etnia africana utilizando pintura negra para el cuerpo. El elemento principal de la danza es la burla para lo cual se utilizan las expresiones faciales y corporales exageradas. Tradicionalmente era una danza interpretada por hombres, donde uno de ellos se disfrazaba mujer que era llamada "Guillermina". Algunos grupos mantienen este personaje y otros cuentan con la participación de mujeres. El tema distintivo de la danza es la canción "La rama del tamarindo".

Vestuario del Hombre: Llevan el torso descubierto, pantalón tradicional a media pierna, tipo pescador, sombrero decorado con colores fuertes que varían de acuerdo al grupo. Se adornan con collares y pueden portar garabato o machete de madera. El rostro va maquillado, tiznado, de color negro y algunos pueden llevar su boca y lengua de color rojo para destacar los gestos.

Vestuario de la mujer: Llevan faldas largas, blusas coloridas estilo palangana con arandelas y pueden o no usar tocados o turbantes. Calzan chinelas o abarcas.

Marcación del Ritmo: Los movimientos de los danzantes son fuertes y rápidos propios de la ascendencia africana. El baile de los hombres semeja convulsiones que se mezclan con expresiones rígidas. El baile de la mujer tiene movimientos de caderas y con los glúteos buscan golpear al hombre, esta trata de evitar el contacto.

Coreografía: Tiene tres momentos: La llegada, arribo de los bailarines y los músicos al sitio de la presentación, con el baile llamado caminos culebreros, al son de la Rama del tamarindo. Baile son de negro sentado, en esta parte de la coreografía el baile puede ser ejecutados por pareja de hombre, o a la manera antigua con el personaje de "La Guillermina" o también pueden bailar los hombres con las mujeres, en este momento se cantan coplas referentes a situaciones que hayan ocurrido en la comunidad o otras seleccionadas por los participantes, interpretadas por una voz guía acompañada de un coro, termina la puesta en escena con la Despedida Forzosa, fin de la presentación, el abanderado, quien porta la bandera, o cualquier otro bailarín se sienta sobre el tambor, forzando la despedida, los danzantes se desplazan con el baile llamado caminos culebreros al ritmo de la rama del tamarindo.

Música: El tema distintivo de la danza del son de negro es la canción "La Rama de Tamarindo". Se interpreta con Tambor alegre, guacharaca, claves, tablas o palmas.

Parámetros para evaluar la danza son de negro.

En Fiesta de danzas y Cumbias:

- Puesta en escena de la danza
- Expresiones corporales y faciales de burla exageradas.
- Vestuario del hombre y la mujer
- Marcación del ritmo
- Música.
- Contenido y canto de las coplas.
- Coreografía libre de acuerdo a la tradición de la danza.

DANZAS DE RELACIÓN: Se caracterizan por tener en la palabra hablada su más importante recurso, debido a que cuentan con un argumento que se relata con versos durante su ejecución, de ahí su nombre. Están presentes en el Carnaval de Barranquilla desde hace más de un siglo. Son danzas estacionarias. Pertenecen a esta categoría:

- **La danza del Caimán.** Es una danza tradicional originaria del municipio de Ciénaga, Magdalena, que representa la leyenda del robo de la niña Tomasita por un caimán. En esta danza hay teatro popular que se evidencia cuando el baile se detiene para dar paso al papá de Tomasita que pregunta por la niña, mientras que el disfraz de caimán se pasea dando a entender el destino de la niña.

Vestuario del Hombre: Pantalón a media pierna, franela manga larga, zapatos planos, sombrero y pañuelo.

Vestuario de la mujer Las mujeres visten una blusa cuello palangana con volante o con cuello alto y mangas tres cuartos, falda amplia y zapatos planos cotizas o guaireñas. Llevan aretes y collares.

Disfraz del Caimán: Estructura horizontal que porta un danzante y que representa a este animal

Marcación del Ritmo: Las mujeres y los hombres marcan el ritmo con palmas, hombros y pies que avanzan ligeramente.

Coreografía: La danza incluye baile, música, versos y teatro popular donde se representa al papá de Tomasita que pregunta por la niña perdida. Los danzantes hacen un círculo por parejas, mientras el disfraz del caimán se pasea dentro del mismo haciendo alusión al destino de la niña.

Música: Ritmo interpretado con tambora, tambor alegre, llamador, maraca y/ o guache. En la parte melódica se puede usar caña de millo, acordeón o clarinete.

Parámetros para evaluar la danza del caimán

- Puesta en escena de la Danza
 - Coherencia del relato
 - Claridad y entonación en la recitación de los versos, rima.
 - Vestuario del hombre y de la mujer.
 - Caimán: diseño y calidad de la estructura.
 - Marcación del ritmo: calidad y armonía del baile
 - Música
- **La Danza de los Coyongos.** La danza de los coyongos es típicamente masculina. Los coyongos son especie de aves zancudas de las zonas ribereñas del litoral Caribe. Esta danza tiene como personajes el coyongo rey, la garza gris, la garza blanca, la garza morena, el pato cucharo, el pisingo, entre otras aves de río y ciénaga, así como la intervención del cazador y el pez. Tiene

como argumento las situaciones que se dan alrededor de la cacería de estas aves. El argumento de la danza se relata con versos.

Vestuario: El vestido de las aves es una estructura alta piramidal en madera liviana forrada en tela, a los lados lleva pequeñas alitas. En la cima, la parte superior y angosta de la pirámide, va la cabeza y el pico del ave en madera. Llevan medias y zapatos negros. El pico de madera sirve también como instrumento para marcar el ritmo, es accionado por la persona que carga la liviana estructura. El cazador va disfrazado con los atuendos de este personaje lleva escopeta y otros elementos, el pez lleva una estructura representando a este animal.

Marcación del Ritmo. El baile simula el andar de las aves cuando realizan su pesca al ritmo de un son interpretado por acordeón, la caja y la guacharaca, que es acompasado por el golpe de los picos de madera de los disfraces de las aves. El paso básico de la danza es un movimiento hacia delante y otro hacia atrás, el pie derecho adelante y el izquierdo atrás al ritmo de la música. Los pasos de los danzantes son suaves y seguros.

Coreografía: La coreografía incluye baile, versos que recita cada una de las aves, y desplazamientos que representan la huida de las aves y la persecución del cazador.

Música: Son y puya interpretado por acordeón, caja y guacharaca, acompasado por el golpe de los picos de madera de los disfraces de las aves.

Parámetros para evaluar la danza de los coyongos.

- Presentación de la danza con los diferentes personajes que la integran.
 - Relato del argumento: Contenido, entonación y claridad de los versos de las diferentes aves y personajes.
 - Vestuario: de los Coyongos del cazador y del pez que incluye estructura.
 - Marcación del ritmo de la música con los picos de madera y los pies
 - Coreografía
 - Música.
-
- **Las Danzas de los Goleros y de los Gallinazos.** Argumento de la danza: El burro del cazador es flojo y decide echarse a dormir, los gallinazos y las demás aves se acercan para comérselo, el gallinazo rey y la laura, su compañera, hacen sentir su jerarquía siendo los primeros en comer. El cazador y el perro interrumpen el festín de las aves. Todos los personajes tienen versos que sirven para ir guiando la trama de la danza. Otra versión de la tradición oral dice que el festín era un sueño. El argumento relata que el burro del cazador es flojo y decide echarse a dormir y sueña con los gallinazos, aves de rapiña que se acercan para devorarlo. El cazador y el perro lo abandonan, pero al ver que el sueño se va a convertir en realidad deciden interrumpir el festín de las aves.

Vestuario: El disfraz, de los goleros o gallinazos es un bombacho enterizo negro con mangas largas ajustadas al brazo. Llevan una máscara con el pico del ave en la cabeza. Calzan zapatos planos o babuchas negras y medias altas del mismo color, la danza incluye otras aves de rapiña con el mismo tipo de vestido pero de diferentes colores el de la laura Café oscuro y careta roja, el gallinazo rey con bombacho y careta blanca, cresta roja en el pico y medias también rojas, la laura lleva bombacho de color gris con manchas blancas y el pichón con bombacho blanco y careta blanca, el alguacil lleva careta y vestido rojo, vino tinto. En algunas de estas danzas puede haber ligeras variaciones en el vestuario. El burro y el perro llevan bombachos similares al de las aves pero con colores representativos de los animales señalados, gris y marrón. El personaje del cazador lleva el atuendo y accesorios típicos de este personaje como por ejemplo sombrero.

Marcación del ritmo y Coreografía: La danza tiene dos ritmos, uno lento que indica el desplazamiento y comida de las aves y otro más rápido simulando el vuelo de las mismas. Se desplazan con un pie delante y otro detrás con los brazos extendidos horizontalmente simulando el vuelo de las aves. El argumento de la danza incluye teatro popular.

Música: Ritmo mezcla de bullerengue y tamboreo , Son de puya y son lento, interpretado por acordeón, dulzaina o flauta de Millo y un tambor llamador o tambora y guache.

Parámetros para evaluar la danza de los goleros o gallinazos

- Presentación de la danza en su conjunto con los diferentes personajes que la integran.
 - Relato del argumento: Contenido, entonación y claridad de los versos de las diferentes aves y personajes.
 - Vestuario: según descripción
 - Coreografía tradicional.
 - Presentación de teatro popular según el argumento.
 - Música
-
- **La Danza del Paloteo** La danza del paloteo simboliza el enfrentamiento entre ciudades y naciones Exalta los valores patrios con la utilización de banderas y versos alusivos a ciudades y países escogidos. Cada integrante es representante de un país o ciudad, portan una bandera y recitan el verso que los identifica. Utilizan palos cortos y gruesos que golpean para representar el combate y darle ritmo a la danza.

Vestuario del Hombre: Pantalón estilo bombacho a media pierna, medias altas, camisa manga larga, llevan pechera adornada, capa decorada. Zapatos planos, babuchas.

Vestuario de la mujer: Falda corta y plisada, debajo un bombacho del mismo color, blusa manga larga con una pechera adornada con encaje alrededor, llevan una capa decorada y un turbante. Zapatos planos, babuchas.

Hombres y Mujeres portan banderas y palos cortos gruesos.

Marcación del Ritmo y Coreografía: Marchan, siguiendo el ritmo de la dulzaina y el redoblante. En algunas ocasiones la dulzaina es reemplazada por el acordeón. El palotear se refiere al choque de los palos. Hay dos golpes de palos. En la coreografía se destacan varios momentos: El paseo, versos, saludo de casa, paseo media luna, marcha donde los integrantes recitan los versos llamados de bandera, paseo y versos de palo. El cuadro, invitación a la batalla, los danzantes se enfrentan con los palos al unísono como si fuera un solo golpe, paloteo con una sola mano, paloteo con ambas manos. A continuación se ejecuta el cerrao, con 4 golpes, palo abajo, el ritmo es más rápido y expresa el momento culminante de la lucha, las parejas se cierran, se agachan, hacen giros con la espalda en el suelo, sin dejar de palotear y sin perder el ritmo.

Música: Ritmo: Marcha interpretada con Redoblante, dulzaina o acordeón.

Parámetros para evaluar la danza del paloteo.

- Presentación de la danza.
- Relato del argumento: Contenido, entonación y claridad de los versos.
- Vestuario
- Coreografía de acuerdo a la tradición, marcha.
- Marcación del ritmo; Armonía entre la música con los Palos.
- Música.

DANZAS ESPECIALES. Son danzas que tienen bailes y coreografías propias de la región del Caribe colombiano. Son similares a las Danzas de Relación, pero se distinguen de ellas porque no se recitan versos. Pertenecen a esta categoría:

- **La Danza de los Diablos.** Tienen su origen en las fiestas religiosas y populares de los pueblos de Bolívar, Magdalena y Cesar especialmente la del Corpus Christi donde los diablos bailaban en las procesiones fuera del templo con espuelas y sonajeros y luego pasaron a los Carnavales

Vestuario: Bombacho enterizo con un rabo corto generalmente de color rojo, puede ser también de otros tonos. Llevan máscara con espejos, cachitos, castañuelas o sonajeros, espuelas o cuchillos en los zapatos, medias altas y zapatos planos del mismo color, babuchas.

Marcación del ritmo y Coreografía: Es una danza con influencia de la España medieval. Al ritmo de la música inician una marcha de idas y venidas, sonando los cascabeles o las castañuelas y las espuelas. Bailan alrededor de botellas. Saltan cruzando las piernas y alternando los brazos hacia atrás, hacen malabares sobre las botellas sin tumbarlas. Se unen con los brazos y juntan sus espaldas. Con ello muestran una actitud defensiva y de seguridad. Después de estas demostraciones se ejecuta un ritmo rápido de puya que indica a los danzantes saltar y lanzar llamaradas por la boca si este acto lo incluye la danza. El éxito del bailarín es lograr lanzar a larga distancia la llamarada.

Música: Se interpreta con acordeón, dulzaina y redoblante.

Parámetros para evaluar la danza de los diablos

- Presentación de la danza en su conjunto, grupo de danzantes que la integran.
 - Vestuario.
 - Coreografía de acuerdo a la tradición.
 - Marcación del ritmo; Armonía entre música, castañuela, sonajero, espuelas o cuchillos.
 - Música.
- **La Danza del Gusano.** Se inspira en los movimientos del gusano que es interpretado por un grupo de danzantes que marchan al ritmo de una tambora con una coordinación perfecta. La representación termina con su quema, costumbre de los campesinos de la región en tiempos pasados.

Vestuario: El vestuario de los danzantes es un bombacho enterizo de color verde, adornado con flequillos verdes y amarillos que cuelgan de las mangas largas. Llevan cubierta la cabeza con un gorro que está unido al enterizo. El contorno de los ojos va maquillado de blanco. El danzante de la cabeza porta una máscara con antenas y es el guía de la danza.

Marcación del ritmo y Coreografía: Al ritmo de una tambora, los danzantes forman una fila y ejecutan variados pasos: uno corto y rápido, otro con el que marcan hacia la izquierda con el pie izquierdo y luego hacia la derecha con el derecho en forma alternada, siempre imitando el movimiento del gusano, la cabeza de la danza guía los movimientos. Los danzantes entran separados uno tras otro, se unen y siguen a la cabeza de la danza. Se desplazan en semicírculo, imitando el cuerpo del gusano y otras veces la danza permanece quieta, los movimientos de todos los bailarines son coordinados.

Música: Ritmo de tambora acompañada de clarinete o flauta.

Parámetros para evaluar la danza del gusano

- Presentación de la danza.
- Vestuario
- Marcación del ritmo; Armonía de la música y la coordinación de los movimientos de los bailarines
- Coreografía según tradición.
- Música.

- **La Danza de las Farotas.** Es una danza de Carnaval originaria de la depresión momposina, conformada por hombres campesinos disfrazados de mujer . Según la tradición oral, la danza representa la estrategia que utilizaron los indígenas de esa población, vistiendo atuendos femeninos, para vengarse de los españoles que abusaban de sus mujeres A pesar de usar un vestuario femenino, las posturas y ademanes de sus intérpretes son marcadamente masculinos.

Vestuario: Los danzantes llevan una franela ajustada típica de la región que se utiliza para las labores del campo, encima una pechera adornada con lentejuelas y canutillos. Una falda floreada amplia armada con pollera, encima un delantal. Usan las "abarcas tres punta" calzado típico del campesino de la región. Llevan un sombrero doblado adelante que adornan con flores artificiales. Portan sombrillas que además de servirle de accesorios utilizan en el baile. Usan aretes largos y extravagantes, remedando a las mujeres.

Marcación del ritmo y Coreografía: Los danzantes bailan con el cuerpo inclinado hacia adelante sin doblarse y levantando la barbilla, la expresión corporal y los ademanes son marcadamente masculinos en contradicción del atuendo femenino. La coreografía distingue, "saludo", "cruce en forma de x", "cruce de frente", "el perillero con paraguas abiertos" y "el perillero recogido con paraguas cerrados".

Música: La danza se baila con un ritmo llamado Son de farotas que es guiado por compases como el perillero, minué, contradanza y baile indio, interpretado por un conjunto musical compuesto de una flauta de millo, tambor y la tambora de 2 parches.

Parámetros para evaluar la danza de las farotas.

- Presentación de la danza en su conjunto.
 - Vestuario
 - Marcación del ritmo; Armonía de la música y la coordinación de los movimientos de los danzantes..
 - Coreografía Tradicional Uso de la sombrilla..
 - Música.
- **La danza de los indios.** En esta modalidad se encuentran las danzas inspiradas en los bailes indígenas, los indios de trenza y los indios farotos. Los Indios de Trenza enlazan y desenlazan cintas mientras que los Farotos lo hacen con cuerdas.

Vestuario: Las mujeres llevan una blusa corta sin cuello y sin manga, una falda corta, los hombres pantalón a *media pierna* y *chaleco o camisa*, calzan *chinelas* o "*guaineñas*".

En el vestuario de estas danzas se presentan algunas variaciones. Los integrantes de Danza de los Indios Farotos llevan una capa larga mas allá de la cintura, adornada con cintas y los de la Danza de los Indios de Trenza una pechera decorada. Mujeres y Hombres en la danza de los indios farotos llevan un pequeño gorro en la cabeza con plumas, flores y espejos, en la danza de los Indios de Trenza un tocado en la cabeza adornado con plumas.

La danza de los Indios de Trenza porta unos arcos adornados y una vara con cinta para trenzar, la de los indios Farotos cuerdas que entrelazan.

Marcación del ritmo y Coreografía: En la danza de los indios, se marca el paso en coordinación con el entrelazamiento de las cintas o cuerdas al son de la música. Trenzar y destrenzar de forma coordinada es la acción fundamental de la coreografía de las danzas de indio. La coreografía incluye además semicírculos adornados, baile en pareja y en los indios de trenza figuras hechos con los arcos estas danzas presentan un paso especial para el desplazamiento.

Música: Son Faroto interpretado con: Tambor alegre, maraca o guache, gaita larga, puede incluir tambor llamador y tambora.

Parámetros para evaluar la danza de indios.

- Presentación de la Danza en su conjunto
- Vestuario según descripción para cada grupo.
- Marcación del ritmo; Armonía de la música y la coordinación de los movimientos de los danzantes con los elementos utilizados, cuerdas, cintas de acuerdo a cada danza
- Coreografía tradicional de cada danza.
- Música

CUMBIAMBA. El baile de cumbia solía bailarse en las fiestas populares y patronales de Barranquilla y en las plazas y esquinas de las poblaciones de la Costa del Caribe colombiano. La tradición sigue viva en algunos pueblos de esta región. Su ritmo es interpretado por músicos que son el epicentro de una rueda del baile. La cumbia, para adaptarse a los desfiles del Carnaval, tuvo que imitar la marcha de las danzas, no obstante en el Carnaval de Barranquilla las ruedas tradicionales de cumbia siguen vivas en espacios estacionarios.

Vestuario de la mujer: La mujer lleva falda amplia y larga; blusa cerrada o con escote palangana, mangas tres cuartos, puede llevar volantes al igual que el remate de la blusa. La blusa puede ser también escotada, con gran volante que rodea los hombros y en la cintura va sujeta la falda. En la cumbia no se usa ni estraples, ni mitones propios de los salones, la rueda de cumbia es un baile tradicional de las plazas y esquinas públicas. Tradicionalmente se usaban telas de algodón estampadas en flores y cuadritos propios de otros tiempos, sin embargo, por los cambios en el mercado textil y de costumbres, desde hace muchos años para bailar en el Carnaval de Barranquilla se utilizan también otro tipo de telas. Para bailar en el Carnaval de Barranquilla cualquiera de esas opciones es permitida.

La mujer se adorna con flores de cayena, corales o trinitarias en la cabeza, naturales o artificiales, collares y aretes, usa zapatos tipo babuchas sin medias, algunas cumbias llevan calilla, tabaco criollo. En la mano derecha llevan un atado de velas encendidas, que recuerda la vieja época cuando en los pueblos de la Costa Caribe no había luz para iluminar el baile y las mujeres con las velas suplían esta ausencia.

Vestuario del Hombre: viste pantalón blanco que se recoge en la parte de atrás, con un lazo; camisa blanca con cuello redondo, sin adornos con pliegues y manga larga. Llevan sombrero costeño, mochila tejida en fique o en hilo, cotizas, pañuelo amarrado al cuello y pueden llevar fajón.

Marcación del Ritmo: La mujer marca el ritmo de la cumbia con oscilaciones laterales de las caderas de forma natural, sin exagerar, deslizando los pies sobre el piso, con pasos cortos, sin llegar a levantarlos. El ritmo se manifiesta en la posición serena y erguida con que se desplaza mu. La pollera se levanta en forma pausada, elegante y sin movimientos bruscos. La correcta marcación del ritmo le da elegancia y señorío a la mujer en la cumbia. El hombre tiene libertad de movimientos, le corresponde marcar el ritmo con los dos pies; se apoya levantado el talón del pie derecho. Durante el desfile se desplaza algunas veces con los dos pies sobre el piso.

Coreografía tradicional: Es un baile activo de galanteo propio del Caribe colombiano. Los bailadores hacen una rueda de parejas que giran en sentido contrario a las manecillas del reloj. En el círculo interior se desplazan los hombres y en el exterior las mujeres. El hombre invita con velas encendidas a la mujer a bailar, ella las recibe iniciando allí el coqueteo que mantiene durante el baile. La actitud de la mujer es de coquetería y la del hombre de galanteo. Hombre y mujer entablan un coloquio amoroso intercambiando gestos, miradas y sonrisas. Ella evita que su pareja la toque. Para adaptarse a los desfiles del Carnaval la cumbia tuvo que imitar el desplazamiento de las danzas.

Música: El grupo musical típico que acompaña a la cumbia está compuesto por tambor alegre, llamador, tambora, guache, maracas y flauta de millo o gaita, que interpreta sonos de cumbia

Parámetros para evaluar la cumbiamba

En Fiesta de danzas y Cumbias:

- Presentación integral de la cumbiamba
- Coreografía tradicional.(Rueda de cumbia)
- Vestuario
- Marcación del ritmo
- Música: Conjunto típico de la cumbia, tambor alegre, llamador, tambora, guache, maracas y flauta de millo o gaita. Debe interpretar sones de cumbia

En la Gran parada de Tradición:

- Presentación integral de la cumbiamba
- Coreografía: Baile tradicional de cumbia que permita el desplazamiento.
- Vestuario
- Marcación del ritmo
- Música: Conjunto típico de la cumbia.

COMPARSAS. Son manifestaciones tradicionales del Carnaval de Barranquilla, que se presentan específicamente para esta celebración, con una temática definida. Son expresiones de baile con coreografía, música y otras creaciones artísticas. En el Carnaval de Barranquilla existen dos modalidades de comparsas: las inspiradas en disfraces, danzas y costumbres de tradición popular, llamadas Comparsas de Tradición y las de Fantasía producto de la imaginación, ingenio y creatividad de sus autores.

Vestuario y Coreografía: El vestuario de las comparsas corresponde a la temática seleccionada por el grupo. Es libre y original, al igual que su coreografía y las acompaña la música acorde a la temática.

- **COMPARSAS DE TRADICIÓN POPULAR:** Son comparsas que se inspiran en disfraces, danzas y costumbres de tradición popular, con coreografía especial, acompañada de música tradicional del Caribe colombiano. El diseño del vestuario es libre y acorde con la temática escogida.

Parámetros para evaluar las comparsas de tradición popular

En Fiesta de Comparsas y en la Gran parada de Comparsas:

- Acierto en la puesta en escena de la temática escogida o motivo de inspiración: Disfraces tradicionales, danzas tradicionales, y costumbres de tradición popular.
- Coherencia en el vestuario, la música y la puesta en escena con el motivo de inspiración.
- Música tradicional del Caribe Colombiano en la puesta en escena.
- Originalidad e innovación en la coreografía y armonía con la música escogida
- Vestuario acorde con la temática motivo de inspiración
- Expresión corporal, coordinación y armonía en los movimientos.
Porcentajes:
- Acierto en la temática escogida 25%, originalidad e innovación en la coreografía, coordinación y armonía en escena de acuerdo a la temática 25%, coherencia de la musicalización con relación a la temática 20%, (Nota: puesta en escena que utilice ritmo de champeta y ritmos extranjeros será descalificada), vestuario y parafernalia coherente con la temática 20%, expresión corporal, facial y armonía en los movimientos 10%

- **COMPARSAS DE FANTASÍA:** Las comparsas de fantasía son grupos tradicionales del Carnaval de Barranquilla, resultado de la creación de sus autores. El vestuario, la música y la coreografía, van acorde a su puesta en escena.

Parámetros para evaluar las comparsas de fantasía

En Fiesta de Comparsas y en la Gran parada de Comparsas:

- Innovación y creatividad en la propuesta
 - Originalidad e innovación en la coreografía y armonía con la música escogida.
 - Armonía en el vestuario, la música y la parafernalia de acuerdo al tema
 - Expresión Corporal
 - Coordinación de los movimientos
 - Manejo del espacio
 - Fluidez en el desplazamiento.
- Porcentajes
- Armonía, originalidad, innovación, creatividad de la propuesta 20%, música acorde con la propuesta 20%, expresión corporal 20%, coordinación en movimientos 20%, manejo y fluidez del espacio (coreografía) 20%, como resultado una ponderación de 20% para cada ítem teniendo en cuenta 5 parámetros.

COMEDIAS. Son un género de teatro popular, tradicional, picaresco y folclórico del Carnaval de Barranquilla, que solían presentarse de casa en casa por los barrios de la ciudad en la época de la fiesta. Hoy hacen parte de las expresiones vivas del Carnaval.

Vestuario: Según el argumento presentado.

Música: Algunas veces pueden acompañan de instrumentos musicales.

Parámetros para evaluar las comedias

- Representación popular del argumento.
- Estructura del argumento: Principio, desarrollo y final.
- Interés de la propuesta para el público, puede ser picaresca, crítica, satírica y otras.
- Ambientación de acuerdo a la temática
- Vestuario, objetos, música y otros.
- Originalidad y creatividad de la propuesta.

LETANÍAS. Es una manifestación tradicional oral del Carnaval de Barranquilla. La representan grupos de personas llamadas "Letanieros", conformados por un solista y un coro que recitan versos en forma de letanía. Los grupos de letanías critican, censuran y bromean sobre la actualidad local, Nacional e internacional, sobre temas del diario vivir y del Carnaval. La estructura de la letanía es sencilla, son versos que riman.

Las letanías no tienen ni coreografía ni acompañamiento musical. Generalmente el solista lee los versos que lleva consignado en un libro y a su alrededor se sitúa el coro quien contesta de forma responsorial. Son rezos y coros. En las letanías es importante la claridad y tonalidad con que se recitan los versos.

Vestuario: Es libre y representa la identidad del grupo.

Parámetros para evaluar las letanías.

- Contenido de las Letanías: Picaresca, irreverencia, crítica, creatividad, ingenio y otros atributos.
- Oportunidad en los contenidos: Manejo de la actualidad, de los hechos cotidianos, locales, nacionales e internacionales.

- Rima en la construcción de los versos
- Tonalidad: Entonación con que se recitan los versos en forma de rezo.
- Vocalización y dicción en la recitación de los versos
- Armonía en los versos entre la recitación del solista y el coro
- Uso del vestuario y objetos como libros y otros.

DISFRACES. El ingenio y la creación popular del Caribe colombiano se trasladan al disfraz que anualmente se luce en la temporada de Carnaval. La celebración de los carnavales en el mundo desde tiempo atrás estimuló a los hombres a dar rienda suelta a su creación. El disfraz en el carnaval de Barranquilla es una puesta en escena recreada por niños o adultos y puede ser individual o colectivo, estos disfraces son fruto del ingenio y creatividad de sus autores, algunos de ellos, que se han ido consagrando a lo largo de la historia de esta fiesta, se les distingue como Disfraces Tradicionales.

- **Disfraz individual.** Disfraz de un solo participante que en algunas ocasiones puede ser presentado por más de una persona si así lo requiere su logística.
- **Disfraz colectivo.** Son disfraces donde participa más de una persona, con una unidad en lo que representan. El tamaño es libre.

Parámetros para evaluar los disfraces.

- Representación del disfraz, comprensión del mismo por parte del público.
- Originalidad del disfraz.
- Creatividad: En la propuesta del disfraz. En el diseño del vestuario, accesorios y objetos de acuerdo a la propuesta del disfraz.
- Manejo estético de los colores y acabado del disfraz
- Uso de los accesorios y objetos de acuerdo a la temática del disfraz.
- Para los disfraces colectivos se valorara la representación del disfraz tanto individual como colectivo de la temática que representan, nombre del disfraz.

ENTIERRO DE JOSELITO: Teatro popular que simboliza el fin de la fiesta, grupos de carnavaleros, generalmente hombres disfrazados de viudas, que representan el entierro del personaje, Joselito, quien ha cumplido el mandato histórico tradicional de morir con el Carnaval, para renacer el año siguiente.

Parámetros para evaluar el entierro de Joselito.

- Originalidad de la propuesta
- Expresión Corporal.
- Parodia, humor cómico relacionado con la muerte del personaje Joselito Carnaval.
- Parafernalia. Uso de vestuario y objetos utilizados en la puesta en escena de la muerte y entierro de Joselito.
- Dramaturgia. Creatividad e ingenio, riqueza en el lenguaje. Coherencia y desarrollo de la historia.
- Repuesta del público a la propuesta.

PARÁMETROS DE EVALUACIÓN AGRUPACIONES INFANTILES

Parámetros para evaluar la cumbia

- Coreografía tradicional (**Rueda de Cumbia**).
- Vestuario y parafernalia
- Marcación del ritmo

- Música: Conjunto típico de la cumbia, tambor alegre, llamador, guache, maracas y flauta de millo o gaita. Debe interpretarse sones de cumbia.
- Expresión

Parámetros para evaluar la danza del Congo

- Coordinación: Puesta en escena de la danza
- Vestuario del hombre, la mujer y la fauna, si la tiene
- Marcación del ritmo
- Coreografía: paso en marcha, baile de casa
- Música

Parámetros para evaluar la danza del garabato

- Coordinación: Puesta en escena de la danza
- Vestuario del hombre y la mujer Disfraz de la muerte
- Marcación del ritmo
- Coreografía
- Música

Parámetros para evaluar la danza del mapale

- Puesta en escena de la danza
- Vestuario del hombre y la mujer
- Marcación del ritmo
- Coreografía
- Música

Parámetros para evaluar la danza son de negro

- Vestuario del hombre y la mujer
- Expresiones corporales y faciales de burla exageradas
- Marcación del ritmo
- Coreografía
- Música, Contenido y canto de coplas.

Parámetros para evaluar comparsas de tradición

- Coordinación: Acierto en la puesta en escena de la temática escogida o motivo de inspiración: Disfraces tradicionales, danzas tradicionales, y costumbres de tradición popular.
- Vestuario y parafernalia: Armonía en el vestuario, la música y la parafernalia de acuerdo al tema
- Música: Música tradicional del Caribe Colombiano en la puesta en escena, coherencia de la musicalización con relación a la temática. (Nota: puesta en escena que utilice ritmo de champeta y ritmos extranjeros será descalificada)
- Expresión Corporal: Coordinación y armonía en los movimientos
- Coreografía : Manejo del espacio y Fluidez en el desplazamiento

Parámetros para evaluar las comparsas de fantasía

- Creatividad: Originalidad e innovación en la coreografía y armonía con la música escogida.
- Vestuario y parafernalia: Armonía en el vestuario y la parafernalia de acuerdo al tema
- Música: Acorde con la propuesta
- Expresión Corporal, coordinación y armonía en los movimientos
- Coreografía: Manejo del espacio y Fluidez en el desplazamiento.

NOTA: Los disfraces, danzas de relación, danzas especiales, comedias y letanías infantiles, serán evaluados teniendo en cuenta los mismos parámetros de los adultos.