



Avanzan preparativos para el Carnaval 2013 **Daniela Cepeda Tarud es la reina**



Esta linda barranquillera también quedó con el título de soberana del Carnaval del Bicentenario y vocera de la ciudad, como Capital Americana de la Cultura 2013.

Con la elección de la Reina del Carnaval 2013 y el afiche institucional y promocional, Carnaval de Barranquilla S.A.,

avanza en la organización de la fiesta del próximo año que será del 9 al 12 de febrero.

La soberana es Daniela Cepeda Tarud, una barranquillera de 23 años, quien ha manifestado su deseo de apoyar el trabajo que viene haciendo Carnaval S.A en la preservación y salvaguarda de la tradición y en especial con las danzas más vulnerables.

En los planes de la joven reina también aparece la cultura

ciudadana, y la inclusión social, donde lo hará de la mano con los actores y hacedores del Carnaval, como lo aseguro en sus primeras declaraciones a los medios de comunicación.

Daniela es egresada distinguida del programa de Derecho de la Universidad del Norte en el 2011, donde actualmente cursa séptimo semestre en Ciencia Política y Especialización en Derecho Penal. Son sus padres Efraín Cepeda y Sonia Tarud.



Carnaval de Barranquilla 2013 Febrero 9.10.11.12

Álvaro Padilla y Mauricio Núñez, los diseñadores **El afiche, un recorrido por Barranquilla**

El afiche institucional del Carnaval 2013 es una novedosa propuesta tipográfica que reúne la fiesta con los íconos y personajes más representativos de la ciudad, sumados a todos esos elementos que hoy hacen parte de su paisaje urbano. Los diseñadores gráficos Álvaro Padilla y Mauricio Núñez, son sus creadores.

En la convocatoria participaron 28 propuestas de diseñadores

gráficos, ilustradores y artistas plásticos de todo el país. Este concurso hace parte del programa de convocatorias, becas y estímulos para el Carnaval 2013. El premio es de 5 millones de pesos.

El jurado lo conformado por el editor y diseñador gráfico de El Heraldo, Fabián Cárdenas, el artista plástico Roberto Angulo y en representación de Carnaval, Carla Celia.

La Ministra de Cultura en la Casa del Carnaval



El Garabato del 'Marco Fidel Suárez' recibió con su danza a la Ministra.

La ministra de Cultura, Mariana Garcés, se mostró complacida con la gestión y trabajo que Carnaval de Barranquilla S.A., viene realizando en la organización de las fiestas y en la preservación y salvaguardia de sus raíces.

"Que espacio tan hermoso tiene el Carnaval en esta casa y que buena labor el que realiza esta entidad, la cual se siente y se reconoce en todo el país",

manifestó la alta funcionaria en visita que realizó el 15 de agosto a la Casa del Carnaval, donde fue recibida por una corte de la Danza del Garabato y su ritmo musical.

La ministra Garcés estuvo acompañada del secretario Distrital de Cultura, Afif Siman y la Gerente de Carnaval S.A., Carla Celia, en un encuentro donde pudo conocer parte de



La Ministra en la Sala Interactiva acompañada de Carla Celia y Paul Tarud.

la gestión social de la entidad, como el programa de Carnaval hecho a Mano, las convocatorias para el Carnaval 2013 y la Sala del Carnaval 'Elsa Caridi'.

La visitante expresó su deseo de asistir al Carnaval del Bicentenario y por supuesto de seguir apoyando desde el Ministerio de Cultura esta fiesta cultural, de gran importancia para Colombia.

Modelo a Neiva



Las funcionarias en la Sala del Carnaval.

Una delegación cultural de la Alcaldía de Neiva recibió de Carnaval de Barranquilla S.A., ilustración sobre el modelo público privado empleado para organizar la fiesta carnavalesca. Las visitantes, Carolina Sandino Puente, secretaria Municipal de Cultura de Neiva, y Larissa Calderón, asesora del Despacho de la Alcaldía de Neiva, fueron atendidas por Carla Celia, Gerente de la entidad.



Numeroso público visitó la Casa del Carnaval.

Carnaval en la Calle del Sabor



Muestras folclóricas hicieron parte de la actividad.

El colorido, la música, el baile y la alegría del Carnaval se sintió en la 'Calle del Sabor', por cuenta de una entusiasta muestra fol-

clórica, que puso a los asistentes a gozar en medio de las más ricas delicias gastronómicas barranquilleras.

Esta presentación fue un aporte de Carnaval de Barranquilla S.A. a la Feria Sabor Barranquilla. En la actividad también el público tuvo la oportunidad de conocer y disfrutar de la Sala del Carnaval 'Elsa Caridi', uno de los proyectos bandera de la entidad, que funciona en la Casa del Carnaval.

Seguridad en el 2013



El comandante de la Policía del Atlántico, brigadier general José Vicente Segura, recibió en su oficina a la Gerente de Carnaval de Barranquilla S.A., Carla Celia, y al asesor de Seguridad, coronel (r) Gustavo Espitia, en un primer encuentro de planificación con miras a garantizar la

seguridad en las fiestas del 2013. La reunión coincidió con la visita del general Rodolfo Palomino, director de Seguridad Ciudadana de la Policía Nacional, quien dio sus aportes, así como también el mayor Flavio Saavedra, y el teniente coronel Gonzalo Carrero Pérez.

Convenio con Tecnar

La Fundación Carnaval de Barranquilla firmó un convenio de cooperación de servicios con la Fundación Tecnológica Antonio de Arévalo, Tecnar, que establece beneficios económicos y académicos para los directores de grupos folclóricos y su núcleo familiar.

Este contempla descuentos para acceder a los programas de estudios que ofrece esa institución como Salud Ocupacional, Gestión Naviera y Portuaria, Electrónica y Telecomunicaciones y Gestión Financiera.

El convenio lleva la firma de Carla Celia Martínez, directora de la Fundación Carnaval de Barranquilla y Dionisio Vélez White, rector y representante legal de la Fundación Tecnológica Antonio de Arévalo

Talleres de expresión artística y formación, por un mejor Carnaval



La artesana María Pertúz en la capacitación de diseño de máscaras de marimondas.

Más de trescientos actores y hacedores del Carnaval, entre directores de grupos folclóricos, de disfraces, músicos y artesanos, han participado en los últimos cuatro meses en los talleres de mejoramiento continuo, con miras a una mejor participación en las fiestas.

Hasta la fecha se han realizado 16 jornadas de capacitación a través de talleres sobre las expresiones representativas del Carnaval, así como de oficios, creación artística y emprendimiento. Entre estos talleres se cuentan el de Comedias el Clown, con el direc-

tor de teatro Luis Jorge Vaneegas; Cómo diseñar y construir un buen disfraz; El universo de las máscaras y el aporte afro a nuestras fiestas.

Lo que viene

En el mes de septiembre se realizarán los talleres:

- 'Soy Patrimonio': sábado 1 y 8
- 'Competencias comunicativas': sábado 15
- 'Desarrollo Humano y Sociedad': sábado 22
- Lo estético en el Carnaval: sábado

Horario de 2:00 a 6:00 P.M., en la Casa del Carnaval



Disfraces para el Bicentenario

Los directores de disfraces individuales y colectivos se alistan para el Carnaval del Bicentenario. Es así como más de 50 carnavales participaron en el taller 'Cómo diseñar y construir un buen disfraz', orientado por el artista Alvaro De la Hoz.

Desde los disfraces estructurales que cuentan con armazón, formas y materiales para volumen y efectos, hasta los vestidos tradicionales elaborados en tela, hicieron parte de la capacitación, que busca ante todo fortalecer el significado del disfraz en el Carnaval de Barranquilla.



Álvaro De la Hoz compartió sus conocimientos en la construcción de disfraces.

Las máscaras

Los artesanos José Llanos, Luis Carlos Asís y María Pertuz, fueron los encargados de compartir sus técnicas y secretos en el taller 'El Universo de las Máscaras del Carnaval de Barranquilla'. En la jornada elaboraron prototipos de torito, tigre y burro, que integran la fauna carnavalesca, así como marimondas.

El taller facilitó a los participantes conocer la importancia de la artesanía en la cultura del Carnaval y estimular su compromiso de liderar procesos de recuperación y elaboración de máscaras, en sus grupos folclóricos. También busca el lucimiento de las danzas y disfraces que usan máscaras, disminuir costos del atuendo y la oportunidad de desarrollo microempresarial.



Luis Carlos Asís fue el encargado de explicar acerca del moldeado en máscaras de madera.



José Llanos, artesano y director de Selva Africana, compartió sus saberes como artesano.

Aporte Afro

La riqueza cultural afrodescendiente en el Carnaval de Barranquilla a través de su historia, costumbres, gastronomía, rituales, bailes y música fueron presentadas en el taller 'Exposición: Palenque en el Carnaval de Barranquilla' orientado por la folclorista y licenciada en Danzas Angélica Herrera.

La pedagogía de la cultura afro que se impartió a los carnavales incluyó la presentación de sus rituales, Lumbalú y Bullerengue; sus bailes Chalupa y el Mapalé para ello fue invitada la folclorista Luz Marina Cañate.



La gastronomía palenquera y los peinados afros hicieron parte de la exposición.