


BARRANQUILLA

20 CARNIVAL  
DEL BICENTENARIO



CARROZAS  
2013



El Bicentenario de Barranquilla es la fiesta de todos, la del reconocimiento de todos como una población luchadora, aguerrida, capaz, comprometida, pujante, abierta y fuerte.

Barranquilla celebra del 2013 al 2015 haber sido un pueblo que contribuyó con su patriotismo a la independencia de Colombia. Su ubicación geográficamente estratégica, la dotó también de un perfil especial para la economía, la tecnología, el desarrollo y la cultura en la región y el país. Una coordenada que la hace una ciudad emblemática para Colombia

El Carnaval de Barranquilla rinde homenaje a esta celebración, con diseños de carrozas inspiradas en los hitos e iconos más importantes de su historia. Hermosas creaciones del talento local engalanara nuestra Batalla de Flores, con elementos de su arquitectura, comercio, cultura y hasta con estrofas de su himno.



# AleGRia

La alegría se propaga  
por las calles curramberas,  
ahí va la negra engalanada con flores de coral y  
sombriillas tricolor  
ahí va la negra,  
cantando va la  
alegría con coco,  
cantando va la alegría con coco y anís...  
la negra va alegre  
propagando la alegría de una fiesta sin fin.

Diseño: Elias Torné  
Constructor: Melvin Maury

# AleGRía Del BiCentenario

El Carnaval del Bicentenario también busca promover el conocimiento (entre propios y extraños) de cada danza tradicional, cumbiamba, comparsa o disfraz como estandarte de la diversidad que identifica a la ciudad, y valorar que siendo Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad se ha llegado a ser el epicentro de economía, desarrollo, tecnología y cultura, todo lo que hace especial a Barranquilla

Diseño: Hernando Arteta

Constructor: Álvaro De La Hoz



# ARLeQUÍN

Los Diablos Arlequines es una danza de tintes rituales con reminiscencias de la España medieval y del antiguo género de la Comedia dell'Arte, donde sus protagonistas semejan ser una combinación de diablo, bufón y saltimbanqui. Al ritmo de acordeón o dulzaina (instrumentos melódicos) y redoblante o caja (percusión que da la base rítmica), los danzantes inician una marcha de idas y venidas haciendo sonar cascabeles, castañuelas y espuelas.

Diseño: Lwillys Tafur  
Constructor: Eduardo Castillejo





# BARRANCAS DE SAN NICOLÁS

Diseño: Hernando Arteta  
Constructor: Álvaro De La Hoz

El nombre de Barranquilla hace referencia a las barrancas que existían en el sector aledaño al río Magdalena, donde empezó a formarse la ciudad. Inicialmente era conocida como Barrancas de San Nicolás, en honor a San Nicolás de Tolentino, patrono de Don Nicolás de Barros, fundador de la hacienda que llevaba el nombre del santo, que dio origen al desarrollo de la zona.

BARRANQUILLA  
200  
CARNIVAL  
DEL BICENTENARIO

CARROZAS  
2013

# BARRIO Abajo

Diseño: Hernando Arteta  
Constructor: Carlos Insuasty

Entre finales del siglo XVII y mediados del XIX, el desarrollo de Barranquilla había sido paulatino, donde los barrios fundadores, por así llamarlos, se conocían como Barrio Arriba y Barrio Abajo del Río. Este último subsiste hoy como 'Barrio Abajo' y aún conserva su arquitectura algunos vestigios de esas primeras casas de bahareque y techo de paja. Además se ha convertido en epicentro del Carnaval.

En este sector se encuentra ubicada la Casa del Carnaval, sede de la entidad que organiza las fiestas, así como viviendas grupos folclóricos, músicos y disfraces.



# CARNIVAL DE PELÍCULA

Diseño: Bololó Lab  
Constructor: Melvin Maury

En los primeros años del siglo XX en Barranquilla nacieron salones de cine como el Fraternidad, el Líbano, el Universal, el Centenario, el Concordia y el teatro Cisneros. Entre 1903 y 1911 se da una primera etapa del florecimiento del cine en la ciudad, con empresarios de interior y extranjeros, y en 1914, el italiano Floro Manco fue autor del primer documental formalmente autónomo realizado en Colombia, dedicado al Carnaval de Barranquilla.





# Los INMIGRANTES

Diseño: Bololó Lab

Constructor: Orlando Pertúz

Como todo puerto marítimo, la ciudad se convertiría hacia finales del siglo en la primera meca de la inmigración de pueblos extranjeros hacia Colombia y en particular de árabes del Medio Oriente. Los principales grupos migratorios que han entrado al país, lo hicieron teniendo como destino Barranquilla, como puerto de paso hacia el interior del país. Sirios, libaneses, alemanes, italianos, españoles, estadounidenses, asiáticos (chinos) y otros extranjeros llegaron a la ciudad por diversas razones. Algunos se establecieron para aportar una fuerte influencia cultural, comercial y gastronómica.



# Danza De Los Pájaros

Diseño: Elías Torné  
Constructor: Rubiel Badillo

Resalta la presencia mokaaná en una hermosa mujer, engalanada con la colorida fauna y flora del Atlántico expresada con cacatúas, loros y guacamayas esta carroza representa la danza de los pájaros una danza en donde la belleza, el colorido plumaje, se fusionan con los ritmos de carnaval.



# Homenaje a Los FUNDADORES

Diseño: Elias Torné  
Constructor: Familia Vieira



Desde Barranquilla, en el año 1912, sale el primer avión de Colombia. En 1919 se crea la primera aerolínea comercial del continente americano, que hoy es conocida como Avianca. El parque de los fundadores que se encuentra en el tradicional barrio El Prado, se construye en homenaje a Ernesto Cortissoz, presidente y uno de los fundadores de la compañía, el piloto alemán Helmuth Von Krohn y 4 personas más, quienes fallecieron en un accidente aéreo el 8 de junio de 1924.

BARRANQUILLA  
200  
CARNIVAL  
DEL BICENTENARIO

CARROZAS  
2013

# História De un Vuelo

Diseño: Hernando Arteta  
Constructor: Orlando Pertúz

Barranquilla debe gran parte de su relevancia histórica a su ubicación geográfica, pero sobretodo porque fue la entrada de grandes adelantos modernos, como las comunicaciones, navegación, deportes y la aviación, que se funde con la maravilla de la literatura. Esta carroza rinde homenaje a los 100 años de la aviación en Colombia, cuando en el año 1912, sale el primer avión de Colombia, justamente desde la ciudad de Barranquilla y más tarde en 1919 se crea la primera aerolínea comercial del continente americano, que hoy es conocida como Avianca.



# MaRia MuLata

Diseño: Elías Torné  
Constructor: Familia Vieira

En nuestro país la primera red telefónica se tendió en Bogotá en 1888. Los primeros teléfonos fueron instalados en la ciudad de Barranquilla el 1 de septiembre de 1885 y en 1894 el gobierno asumió el control de los teléfonos creando la Compañía de Teléfonos de Colombia y Panamá. Ya a finales del siglo 20, cuando entra a Colombia el servicio de Telefónica Celular, se realiza en esta ciudad la primera llamada oficial de nuestra nueva tecnología en el país.



# Música del Recuerdo

Diseño: Hernando Arteta  
Constructor: Familia Vieira

En 1912 hace presencia la fiesta en clubes sociales, los cuales, más adelante, se convierten en el epicentro de los bailes de Carnaval. Otros escenarios son los salones, uno de ellos el Carioca, y teatros como el Emiliano, donde vibran al ritmo de los sones de la época.

En los años 30, se baila al son de El manisero, La mujer de Antonio y La vaca vieja, mientras que en los 40 y 50 son éxitos Micaela, de Luis Carlos Meyer; Carmen de Bolívar, de Lucho Bermúdez, Ay cosita linda, de Pacho Galán, y Te olvidé, musicalizado por Antonio María Peñalosa. En los años 60 y 70 se destacan canciones como Martha la Reina, de Rafael Mejía; Que me coma el tigre, de Eugenio García, y La piragua, de José Barros



# Navega ARLeQin

Diseño: Hernando Arteta  
Constructor: Alvaro De La Hoz

Es una ciudad nacida en cambio del encuentro cultural de pueblos, gracias a su desarrollo como puerto fluvial. Fue la puerta literal del país, por donde entraban y salían los viajeros, las mercancías y todo lo que concerniera a Colombia con el resto del mundo. La construcción de grandes aeropuertos en las principales ciudades del país no menguó la importancia de una ciudad que crece de cara a uno de los mares de intercambio comercial más importante del mundo: el Mar Caribe.

En la década de los 30 se draga la desembocadura del Río Magdalena gracias a un periodo de construcción de grandes infraestructuras en el país con la intención de abrir la economía nacional al mercado internacional. En 1936 se construyó el Terminal Marítimo.





# Pasión

Diseño: Hernando Arteta  
Constructor: Melvin Maury

Si algo despierta pasiones en el pueblo barranquillero, es su equipo rojiblanco, el Junior de Barranquilla, 7 veces campeón de la liga nacional.

Como muchas otras cosas, el fútbol también inicia en Barranquilla parte de su historia en el país, creándose la Liga de Fútbol del Atlántico y de aquí su posterior afiliación a la FIFA, logro alcanzado por un grupo pujante de dirigentes barranquilleros, así nace en 1924 el "Club Juventud Infantil" el cual fue el primer nombre de la escuadra que más tarde se conocería como Juventud Junior.



CARROZAS  
2013



# Puerta De Oro

Diseño: Hernando Arteta  
Constructor: Familia Vieira

El apelativo de Puerta de Oro, se debe a la relevancia de su puerto, a su ubicación geográfica, pero sobretodo porque fue la puerta de entrada al país de importantes adelantos y de miles de inmigrantes. La ciudad fue pionera de la aviación, navegación, comunicaciones, correo, hotelería, servicios públicos, deportes, entre otras, y ha sido importante centro industrial, comercial y cultural de Colombia y el Caribe. En 2012 fue nombrada Capital Americana de la Cultura.



# Rey De La Selva

Diseño: Hernando Arteta  
Constructor: Rubiel Badillo

Selva Africana' nace de la iniciativa de su director y fundador José Llanos Ojeda, un primero de febrero del año 1.977, quien es Rey Momo del Carnaval de Barranquilla 2013.

Selva Africana' es un grupo que se destaca por su colorido vestuario, su imponente maquillaje y una impactante puesta en escena. En medio de un show que muestra, como es la vida en la selva y la importancia de los animales para la tribus africanas.



BARRANQUILLA  
200  
CARNIVAL  
DEL BICENTENARIO

CARROZAS  
2013



# Son Bengala

Diseño: Elías Torné

Constructor: Familia Vieira

Son de negros es una danza negra de marcada influencia africana, que deriva directamente de los esclavos traídos a América en los barcos que atracaron en Cartagena de Indias durante los tiempos del infame mercado negrero. Este tipo de danzas que hacen presencia en el Carnaval de Barranquilla provienen de las riberas del Canal del Dique, (Santa Lucía, Sopla viento) donde existen asentamientos de negros. En el registro de campo del Carnaval 2002, se verificó la presencia de 7 agrupaciones provenientes del Canal del Dique.

BARRANQUILLA  
200  
CARNIVAL  
DEL BICENTENARIO

CARROZAS  
2013



# Reina De La TRADICIÓN

Diseño: Elías Torné

Constructor: Carlos Insuasty

Enmarcada en la magia de la tradición, los mitos y leyendas carnestolendicos surge carnavaia(Reina de la Tradición) ,una historia antigua, una creación del espíritu baco que reúne todas las expresiones del carnaval quillero y se personifica en un colorido hechicero que con su poder puede convertir en festivo, alegre, burlón, todo ser inerte y darle así vida carnavalera a través de un soplo de carnaval

BARRANQUILLA  
200  
CARNIVAL  
DEL BICENTENARIO

CARROZAS  
2013



BARRANQUILLA  
**200**  
CARNIVAL  
DEL BICENTENARIO

