



# CARNAVAL de BARRANQUILLA 2014

marzo 1 2 3 4

## INFORMACIÓN DE PRENSA





**CARNAVAL DE BARRANQUILLA S. A.  
OFICINA DE PRENSA Y COMUNICACIONES 2014**

Directora de Comunicaciones  
**Ana María Osorio Gómez**

Jefe de Prensa  
**Viany Pérez Vargas**

Jefe de prensa de la Reina  
**Nistar Romero Acosta**

Coordinadora de publicidad  
**Lisbeth Díaz Flórez**

Coordinadora de campañas  
**Yanelly Viloría Pérez**

Asistente de comunicaciones  
**Rubén Guzmán Vides**

Asistente de prensa  
**Diana Granados Sierra**



## **CONTENIDO**

- 1. Coronación de la Reina del Carnaval**
- 2. Infografía coronación**
- 3. Batalla de Flores**
- 4. Infografía Vía 40**
- 5. Batalla de Flores de la 17**
- 6. Gran Parada de Tradición**
- 7. Gran Parada de Comparsas**
- 8. Festival de Orquestas**
- 9. Infografía Festival de Orquestas**
- 10. Festival de Comedias**
- 11. Martes de Carnaval**
- 12. Encuentros festivos**
- 13. Aportes a grupos folclóricos**
- 14. Campaña de cultura ciudadana**
- 15. Transmisiones Telecaribe**
- 16. Carrozas**
- 17. Medidas de seguridad**
- 18. Convocatoria para periodistas y fotografía**



## **Trietnia en la coronación de Maqui**

- **El Estadio Romelio Martínez abrirá sus puertas a las 5 p. m.**
- **4.500 personas podrán ver gratuitamente el espectáculo**
- **El artista dominicano Juan Luis Guerra es el invitado especial de la noche**

La coronación de la Reina del Carnaval de Barranquilla 2014 será una gran exaltación a las músicas ancestrales y urbanas del Carnaval de Barranquilla, representadas en las tres etnias que aportaron la base de la diversidad cultural y folclórica de esta celebración que nos convirtieron en Patrimonio de la Humanidad.

Trietnia, como se ha denominado el espectáculo previsto para el jueves 27 de febrero, a partir de las 8 de la noche en el Estadio Romelio Martínez, contará con siete escenas en las que María Margarita Diazgranados Gerlein será una heroína que combatirá al Ejército del Silencio que permanentemente trata de acallar las voces, cantos y sonidos del Carnaval.

La puesta en escena dirigida por la reconocida coreógrafa Mónica Lindo, enaltece las voces y cantos que identifican a la etnia española; a los vientos de los instrumentos como la flauta y gaitas que identifican a la etnia indígena; y a la percusión representada en los tambores que identifica a la etnia africana.

Todo esto obedece a que el Carnaval de Barranquilla es la fusión de una triple herencia en la que las festividades traídas por españoles, se combinaron con ceremoniales aborígenes y ritos secundarios africanos.

También serán protagonistas los sonidos urbanos que han enriquecido en los últimos años el Carnaval de Barranquilla.

La Reina tendrá 15 cambios de vestuario a lo largo de toda la noche y aparecerá en cinco escenas demostrando toda su habilidad y talento para las danzas. Lucirá en su coronación la creación Luz Imperial del Carnaval, que expresa alegría, vida, color y música, elaborado por la Aguja de Oro de Colombia, Amalín de Hazbún.

El espectáculo de coronación contará con la participación de más de 500 bailarines de la Corporación Cultural Barranquilla Danzas Mónica Lindo, Grupo Matuna, Grupo Destellos, Comparsa Rumbón Normalista, Corporación Estefanía Caicedo, Fundación Artística Iván



Cisneros, Fundación Yuma, Fundación Artfus, África Mía, Grupo de Teatro de Dalfre Cantillo, Comparsa Klama, Grupo Los Chamanes, Comparsa Jairo Atencia.

## **JUAN LUIS GUERRA**

El cantante dominicano Juan Luis Guerra es el artista internacional invitado especialmente para la coronación de Maqui. El intérprete de éxitos como *Ojalá que llueva café*, *Como abeja al panal*, *La bilirrubina*, *El costo de la vida* y *La cosquillita*, entre otros, subirá al escenario cerca de las 10 de la noche, acompañado de toda su orquesta, para deleitar con su bachata y merengue al público asistente al Romelio Martínez, donde se espera ingresen cerca de 13 mil personas.

La noche de coronación también contará con la presencia musical del dúo del género urbano, Ñejo y Dalmata, originario de Ponce en Puerto Rico.

La producción general es de Carnaval de Barranquilla S. A., bajo la dirección y creación musical de Einar Escaff; la dirección y producción técnica de Duberneil Castaño; la asesoría creativa de Mauricio Cherkes; el guión de Juan Manuel Buevas; utilería de Orlando Vieira; y la asistencia de vestuario de Julio Otero.

La coronación de la reina será transmitida en directo por nuestro canal regional Telecaribe, a partir de las 8:30 de la noche, también con transmisión vía streaming a través de nuestra página web [www.carnavaldebarranquilla.org](http://www.carnavaldebarranquilla.org), ingresando a nuestro canal [www.carnavalenvivo.com](http://www.carnavalenvivo.com). **#Pasalabola**, este evento es **#paquelovivatodoelmundo**





Celebrando 10 años de ser Patrimonio de la Humanidad  
**Batalla de Flores hace homenaje a Te Olvidé**

**Lugar: Vía 40, parte de la calle 85**

**Fecha: Sábado 1 de marzo**

**Hora: 12 m**

La Batalla de Flores del 2014 rinde homenaje al himno del Carnaval de Barranquilla `Te Olvidé´ y a la tradición que le mereció al Carnaval de Barranquilla la declaratoria de la Unesco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, con la participación de 16 carrozas, 22 tráilers con orquestas, 84 grupos folclóricos y un centenar de disfraces.

El desfile más antiguo del Carnaval, con más de 111 años de tradición, comienza a las 12 del mediodía con un bloque institucional del que hacen parte el carro de bomberos, motorizados y abanderados de la Policía Nacional y los símbolos de la celebración de la década del Carnaval de Barranquilla como Patrimonio de la Humanidad.

Seguidamente se hará homenaje a *Te olvidé*, que será interpretado por la Banda de Baranoa, con más de 380 integrantes que se unirán con la orquesta Fusión para entonar temas representativos del Carnaval y por primera vez incluirán en su repertorio música folclórica a ritmo de millo.

Otra novedad es que la banda contará con un sonido amplificado inalámbrico, que permitirá que contagie con mayor fuerza al público asistente, así como sus vestidos multicolores.

Más de mil garabateros irán al ritmo del chandé de la canción que identifica a la fiesta barranquillera.

Dieciséis imponentes carrozas fabricadas por los más destacados artistas de este campo y que son obras de arte inspiradas en la temática del Carnaval 2014 pa´ que lo viva todo el mundo, rodarán sobre el Cumbiódromo. Siete reconocidos artistas trabajaron día y noche con sus equipos para hacer realidad las carrozas, estructuras de 6,5 metros de altura y con movimientos que dan vida a la expresión de una fiesta multiétnica y pluricultural.

La Reina del Carnaval hará el recorrido a bordo de la carroza Emperatriz Carnestolenda, que evoca la majestuosidad y fantasía de los imperios de nuestra historia mezclada con la popularidad y exuberancia del Carnaval en sus diferentes expresiones. La acompañará el Grupo Bananas.



Luego vendrá la carroza de la Alcaldía que hace homenaje a la Unesco, y que irá acompañada de las Escuelas Distritales de Cultura de la ciudad.

Seguidamente lo hará el rey Momo, Álvaro Bustillo Solano, en la carroza Carnavales del mundo, que exalta a tres de los carnavales más reconocidos internacionalmente: Venecia, Brasil y New Orleans. En su recorrido estará acompañado por el intérprete de moda del género champeta, Kevin Flórez.

A ellos los seguirán los Reyes del Carnaval de los Niños, Paula Jurado Collantes y Nickson Padilla Cárcamo, que tendrán el acompañamiento musical del proyecto musical pedagógico Del Carnaval al Aula; la Reina de Reinas 2014 y las participantes en este concurso de Carnaval de Barranquilla S.A.

Han sido invitadas también la Señorita Colombia, Paulina Vega Dieppa; la virreina nacional de la Belleza, María Alejandra López; las presentadoras Carolina Cruz y Siad Char; la Reina de Reinas 2013, Rosell Escorcia, las Chicas Águila 2014; la exreina del Carnaval y actriz Daniella Donado; la reina de Aciba, Silvana González; y la reina de Soledad, Carolina Suárez.

Mientras, en los tráilers se disfrutará de la música de moda en todos los géneros con la presencia de Kevin Flórez, Eddie Herrera, Sergio Vargas, Dragón y Caballero, Jerau, Checo Acosta, Mr. Black, Bananas, Shekeré, RH Positivo, Juan Carlos Coronel, Ñengo y flow, Alkilados, Grupo Niche, Adriana Lucía, El Vega, Cayito Dangond y Carlos Mario Olivella, entre otros.

El disfraz más creativo recibirá un premio especial otorgado por Carnaval S. A. Así mismo se elegirán las tres mejores carrozas por un equipo evaluador integrado por artistas, comunicadores y gestores culturales internacionales como la periodista Claudia Hoyos, la embajadora de Brasil en Colombia, María Elisa Berenguer, la diseñadora María Elena Pérez y el artista plástico Álex García.

Quienes deseen asistir pueden ingresar fácilmente por las vías de acceso que le permiten ubicarse en zonas destinadas para público de pie, para ello debe llegar mínimo dos horas antes de iniciar el evento.

Para facilitar el arribo del público a la Batalla de Flores, Transmetro dispondrá de las rutas A8-1 Paraíso y A8-2 Vía 40. Estos servicios alimentadores se pueden tomar en la estación Joe Arroyo haciendo transbordo desde las rutas troncales R1 y R2.





La Batalla de Flores podrá ser vista a través de nuestro canal en internet [www.carnavalenvivo.com](http://www.carnavalenvivo.com), gracias a nuestro canal aliado, Telecaribe.





### Batalla de Flores de la 17

## **Una sola Batalla de Flores une a la ciudad**

**Lugar: Calle 17, cra 33B**

**Fecha: Sábado 1 de marzo**

**Hora: 3 p. m.**

El sábado de Carnaval, la Batalla de Flores de la calle 17 hará su tradicional recorrido hasta la estación de Policía del barrio Simón Bolívar; el desfile iniciará a las 3:00 de la tarde en la calle 17 con carrera 33B, engalanada por el Rey Momo, Álvaro Bustillo Solano, quien desfilará en otra versión de su carroza 'Carnavales del Mundo'.

Como una apuesta de Carnaval S. A. para este desfile que se realiza en el suroriente de Barranquilla, este año se elaboraron seis carrozas exclusivamente para este recorrido para garantizar que los principales personajes de la fiesta lo presidan. Carnavales del Mundo, Gol, Congo, Reina del Carnaval, Marimoneta y Son de Cumbia, son las creaciones artísticas que engalanarán el desfile de la calle 17.

El Rey Momo presidirá su desfile en compañía de la danza que fundó y dirige hace 20 años, el Garabato del Colegio Marco Fidel Suárez, institución en la cual es docente y director de cultura.

Teniendo en cuenta que el Carnaval 2014 es pa' que lo viva todo el mundo, 9 delegaciones folclóricas de otras regiones del país como Villavicencio, Cartagena, Santa Fé de Antioquia y Venecia (Antioquia), Sincelejo y Cundinamarca, llegan a Barranquilla para sumarse a esta gran celebración.

La reina María Margarita Diazgranados Gerlein llegará con su derroche de alegría a compartir con los carnavales, a bordo de su carroza Reina del Carnaval; los Reyes del Carnaval de los Niños y las Reinas de Reinas también seguirán el recorrido para unir a Barranquilla en una sola Batalla de Flores en el primer día de Carnaval.

Este desfile llega a 19 años de ofrecerle al suroriente de Barranquilla la oportunidad de tener un magno evento folclórico que rinde tributo a las tradiciones del Carnaval de Barranquilla, en un sector cuna de emblemáticas danzas de congos y cumbiambas.



Los evaluadores de este recorrido organizado por Carnaval S. A., Armando Bonell, Carmen Julia Hernández y Jorge Campo, escogerán al primer y segundo lugar en disfraces y de los grupos folclóricos.

La cita para los grupos folclóricos participantes es a la 1:00 de la tarde en la zona de concentración ubicada en la calle 17 con carrera 34 y 38. El cierre de la calle 17 hasta el barrio Simón Bolívar, para vehículos y motocicletas se tiene previsto para las 12:00 del mediodía.

El evento contará con un amplio dispositivo de seguridad planificado por la Policía Nacional, Defensa Civil, Cruz Roja, Secretaría de Salud, Secretaría de Movilidad, Bomberos, entre otras entidades distritales, para garantizar la seguridad de los asistentes.



Expresiones del patrimonio del Carnaval de Barranquilla  
**En la Gran Parada de Tradición y Folclor**

**Lugar: Vía 40, parte de la calle 85**

**Fecha: Domingo 2 de marzo**

**Hora: 1 p. m.**

La Gran Parada de Tradición es un escenario de los más puros dentro del Carnaval de Barranquilla, al contar con la participación de cumbias, danzas de congos, garabatos, mapalé y son de negros, que muestran su riqueza folclórica. Es un evento organizado por Carnaval S. A. y concertado con el Ministerio de Cultura.

Cerca de 250 grupos de tradición se darán cita en el segundo día de Carnaval en el Cumbiódromo de la Vía 40, para celebrar la primera década del Carnaval de Barranquilla como Patrimonio de la Humanidad.

El desfile iniciará a la 1:00 de la tarde desde la calle 85, conservando su tradicional recorrido, y estará organizado por cinco grandes bloques de acuerdo a la edad de sus participantes, en grupos infantiles, grupos juveniles, Líderes de la Tradición, adultos mayores y los grupos tradicionales.

La Gran Parada de Tradición es un espacio de intercambio cultural nacional en el que confluyen otros departamentos colombianos con grupos que a través de la danza y el folclor ratifican el Carnaval de Barranquilla como un espacio en el que toda Colombia quiere hacerse presente.

Llegarán siete grupos de Montería, Cartagena, Medellín, Meta, Pereira, Cereté (Córdoba) y Tenerife (Magdalena).

La soberanos del Carnaval 2014 recorrerán a pie y danzando los 4 kilómetros del desfile de la vía 40. La Reina del Carnaval, María Margarita Diazgranados Gerlein, lucirá este día una creación de Julie de Donado, llamada Gallo Colorao, que hace homenaje a las danzas de relación. Por su parte el Rey Momo, Álvaro Bustillo Solano, lucirá un traje de garabato.

En este desfile los grupos folclóricos pasarán ante el jurado para evaluarles el 40 por ciento de su participación en el Carnaval 2014, y sumarlo al 60 por ciento del puntaje que obtuvieron en la pasada Fiesta de Danzas y Cumbias realizada en el precarnaval.



El comité evaluador está integrado así por expresión:

Cumbia: Javier Jiménez, María Barranco y Yamile del Castillo.

Congo y Garabato: Alexander Jordán, Guillermo Henríquez y Jenny Pineda.

Mapalé y Son de Negro: Alisneris Montengero, Dolcey Romero y Libardo Barros.



## Tradición y fantasía del Carnaval **En la Gran parada de Comparsas 2014**

**Lugar: Vía 40, parte de la calle 85**

**Fecha: Lunes 3 de marzo**

**Hora: 1 p. m.**

El tercer día de Carnaval, las Comparsas se tomarán la vía 40 para dar rienda suelta a la tradición y la fantasía. 98 grupos participarán en este desfile que ya completa 19 años engrandeciendo el Carnaval.

Es uno de los eventos más atractivos para el público asistente porque combina las tradicionales comparsas del Carnaval inspiradas en disfraces de nuestra ciudad, como las Marimondas, las Negritas Puloy, los Monocucos y las nuevas creaciones que acoge nuestra fiesta, como las comparsas de fantasía.

Más de 10 mil comparseros iniciarán su desfile a la 1:00 de la tarde, desde la vía 40 con 85, rumbo al barrio Abajo. De los grupos participantes, 46 corresponden a Comparsas de Tradición Popular y 52 comparsas de Fantasía.

Este desfile fue creado por Carnaval de Barranquilla S. A. en el año 1995, especialmente para las comparsas de fantasía, pero ante el crecimiento de las comparsas de tradición, estas se unieron a este multitudinario desfile hace tres años.

En el recorrido participarán siete grupos provenientes de Magangué y Sincelejo.

María Margarita Diazgranados Gerlein lucirá una creación de fantasía de Alfredo Barraza, denominado Bruma del Cañon del Colorado.

Los evaluadores en este desfile son Edgardo Aguirre, Guiomar Torres y Zulma Otero para las comparsas de tradición; Judy Rincón de Manotas, Martha Ligia Gómez y Martha Primo evaluarán a las comparsas de fantasía.



**Maratón musical de 15 horas con 40 agrupaciones**

## **Festival de Orquestas, gran homenaje al Cacique de la Junta**

**Lugar: Estadio Romelio Martínez**

**Fecha: 3 de marzo de 2014**

**Hora: 1:00 p.m.**

El Festival de Orquestas 2014 será una gran maratón musical sin antecedentes en la historia del Carnaval de Barranquilla, ya que serán 15 horas de presentaciones de las orquestas y grupos que competirán por el codiciado Congo de Oro. La gran pista bailable del Carnaval comienza a la 1 de la tarde.

La credibilidad que tiene el festival generó un récord de inscripciones, 75 grupos se inscribieron y tras un proceso de verificación, 40 quedaron habilitados para participar en los siguientes categorías: merengue 6; salsa 6; tropical 12; urbanos 7; y vallenatos 9.

El estadio Romelio Martínez que podrán disfrutar del homenaje al desaparecido Cacique de la Junta, Diomedes Díaz, que estará a cargo de sus hijos y de un grupo de invitados especiales.

En el marco del Festival de Orquestas también recibirán un merecido homenaje con un Supercongo de Oro, Jorge Oñate por sus 40 años ininterrumpidos de participación en el festival y el Carnaval; y el Grupo Niche por su aporte al Carnaval de Barranquilla en el género de la salsa y por su proyección internacional.

Como novedad, se entregará un Congo de Oro Rey del Público, patrocinado por Claro, este se otorgará por las votaciones de los usuarios de telefonía celular, quienes podrán votar a través de mensajes de texto por el grupo u orquesta que consideren hizo la mejor presentación. Los usuarios que más voten accederán a espectaculares premios.

Entre los artistas que ofrecerán su talento en la gran pista bailable del Carnaval estarán Sergio Vargas, Belkis Concepción y las Nuevas Chicas, Cuco Valoy, Rey and Rey, Grupo Niche, Danny Daniel, Álvaro Ricardo, Ray Palacio, Bandé Orquesta, Mr. Black, Kevin Flórez, Alkilados, Bomba Stéreo, Fausto Chatela, Lil Silvio & El Vega, Bazurto, Checo Acosta, Grupo Bananas, Edwin 'el Fantasma' Gómez, Voces de Billoos Hoy, Los Melódicos, La Playa, Son Mocaná, Raúl Peñaranda y sus chicas, Shekeré Orquesta, Banda de Nayo, La Nómima del Pin, Cumbia Caribe, Hansel y Raúl, entre otras importantes agrupaciones y orquestas nacionales e internacionales.





Los amantes del vallenato podrán disfrutar de la buena música de Jorge Oñate, Poncho Zuleta y Cocha Molina, Martín Elías y Juan Mario De La Espriella, Peter Manjarres y Sergio Luis Rodríguez, Iván Villazón y Saúl Lallemand, Mono Zabaleta y Rolando Ochoa, Kvrass, Alfonso Stummo y Paulo Del Toro, Jorge Mario Peña, y la agrupación de Aldair Jiménez y Danny Orozco.

La boletería del Festival de Orquestas ya está disponible en los puntos de venta de Tuboleta y en [www.tuboleta.com](http://www.tuboleta.com).

Las puertas para el ingreso del público se abrirán a partir de las 12 del mediodía y se han dispuesto tres localidades: palcos (12 personas) \$2.700.000; VIP \$81.000; y general \$41.000.

Transmetro dispondrá para llegar a la estación Joe Arroyo las rutas R1, R2, A7-1 Miramar, A7-4 Los Andes, A8-1 Paraíso, A8-2 Vía 40, A9-3 Buenavista, A9-4 Villa Santos y U30 Universidades. La recomendación es que al llegar a la estación Joe Arroyo, se camine hasta el estadio Romelio Martínez, respetando las señales de tránsito, las vallas de seguridad y las indicaciones que las autoridades hagan durante este día.

## **JURADO SELECCIONADO**

Cada agrupación tendrá 15 minutos para la presentación de tres temas musicales en tarima, y serán evaluados por el jurado conformado por:

### **1. ANDRÉS SAMPER**

Guitarrista clásico, profesor de música de la Universidad Javeriana, doctorado en Educación Musical en el Instituto de Educación de la Universidad de Londres. Realiza estudios de guitarra clásica en la Universidad de Québec en Montreal. Entre 1997 y 2001 forma parte de la Orquesta de Guitarras de Montreal y del dúo de guitarras Hora Zero. Ha realizado presentaciones como solista en varias salas de Colombia y Norteamérica; en 2009 publica un disco compacto con piezas para guitarra de compositores colombianos. Es especialista en Gerencia y Gestión Cultural de la Universidad del Rosario y magíster en Educación de la Pontificia Universidad Javeriana. Es profesor de planta de la Universidad Javeriana en donde ha formado parte de las cátedras de guitarra, apreciación de la música y educación musical; hace parte del grupo de investigación en educación artística de la Facultad de Artes. Entre 2006 y 2009 coordina el Programa Infantil y Juvenil de Artes de la



Universidad Javeriana; entre 2010 y 2013 dirige el Departamento de Música de esta institución.

Ha presentado conferencias sobre apreciación de la música y educación musical en varias instituciones culturales y educativas de América Latina, y ha participado como jurado en varios concursos musicales promovidos por gobernaciones departamentales y por el Ministerio de Cultura a nivel nacional. Desde 2004 dirige el programa de radio “Una guitarra, mil mundos”, transmitido por la Emisora Javeriana. Actualmente es presidente del capítulo colombiano del Foro Latinoamericano de Educación Musical, Fladem. Es doctorado en Educación Musical en el Instituto de Educación de la Universidad de Londres, bajo la tutoría de la profesora Lucy Green. Sus intereses investigativos se centran en el aprendizaje informal de la música, la enseñanza de las músicas tradicionales y la evaluación en educación musical.

## **2. BASILIO MÁRQUEZ RICHARDS**

Trompetista, con especialidad en Música. Director de orquesta. Compositor y arreglista. Guitarrista y egresado de la Escuela Nacional de Artes de Cuba. Fundador de la agrupación musical “Eclipse”, destinada al estudio y desarrollo de la música cubana, afrocubana y el jazz entre otras, y miembro del prestigioso grupo musical “Irakere”. Profesor de la Escuela Nacional de Artes en La Habana. Docente de música, armonía, composición y dirección orquestal. Tiene a su cargo las bandas y orquestas de la Universidad Reformada. Miembro de la orquesta franco-cubana “Le Manacuba”. Miembro de los grupos Irakere y Eclipse. Exdirector de la Gran Orquesta del Carnaval de Barranquilla.

Con gran experiencia profesional como concertista en los principales festivales de jazz del mundo en Brasil, Soweto (Sudáfrica), Toronto (Canadá), Nueva York (Estados Unidos), Montreal (Canadá), Holanda, Suiza, Cortona (Italia), Habana (Cuba), Cannes (Francia), Pisa (Italia), Chicago (Estados Unidos), Groningen (Holanda), Cormons (Italia), Otwand (Estados Unidos), Cancún (México), Barbados, Puerto Rico, Francia, Caracas. Venezuela, Tunisia (Africa), Ibiza (España), Sities. Portugal, San Sebastián-España, Estambul (Turquía), Macedonia, Paris (Francia), Bélgica, Alemania, Italia, Holanda, Montenegro, Santo Domingo (República Dominicana), Barranquijazz, Colombia, Etc. Con más de 12 producciones y participaciones discográficas, entre otras con los grupos Los Surik, los Van Van, Pablo Milanés Record, Irakere (nominado a Grammy), Isaac Delgado, Pupy y los Que Son Son, Eclipse Total (Unicornio), Basilio Márquez y Eclipse, David Murray Latin Big Band, Charles Aznabour, Frank Fernández, Orquesta del Carnaval de Barranquilla.



### 3. DIEGO FERNANDO CAICEDO CERÓN

Maestro en piano, graduado del Conservatorio de Música de la Universidad de Antioquia. Compositor, productor y arreglista, con formación académica en música clásica y con amplia experiencia como músico de escena y de grabación en diferentes géneros como salsa, latin jazz, merengue, pop, rock. Etc. Se ha desempeñado como pianista clásico solista y pianista acompañante, en diferentes teatros y auditorios del país, en algunas ciudades como Bogotá, Cali, Medellín, Pasto, Popayán, entre otras.

Como compositor colombiano entre sus principales obras están *Fuga en salsa*, estrenada en Viena (Austria) en el año 2010; “Variaciones sobre un tema de Chucho Valdez” (Mambo influenciado); “La Guaneña”. Versión Diego Caicedo. Ha trabajado como pianista y director de orquestas de salsa y música tropical con artistas de talla Internacional como Yan Collazo (Puerto Rico), Francisco Zumaqué (Colombia), Fruko (Colombia). David Pabón (Puerto Rico), Manolo Lezcano (Puerto Rico), Amílcar Boscán (Venezuela), Rubén Sierra (Puerto Rico), Oswaldo Román (Puerto Rico), Paquito Guzmán (Puerto Rico), Mauro Mosquera (Colombia), entre otros. Actualmente trabaja como docente de piano en la Universidad de Antioquia, como productor y pianista de sesión en Ultra Sonido Estudio y se desempeña como director y pianista del grupo MCM, Melao Caribbean Music, grupo de salsa que suena actualmente en países como México, Costa Rica, Perú, Ecuador, entre otros.

### 4. JULIO OÑATE

Investigador musical, acordeonista, compositor y coleccionista de música popular. Ingeniero Agrónomo de la Universidad del Tolima. Compositor, Rey de la Canción Inédita en el Festival Vallenato de 1977 con el paseo “La profecía”. Presentador en la televisión caribeña de los espacios Antología vallenata, Mundo vallenato y Estelares del vallenato. Autor de las obras publicadas: “El abc del vallenato”, Ed. Santillana, Bogotá 2003. “Leandro Díaz, el cantor de Altopino”. Ed. Mincultura, Bogotá 2005. “Cuando Matilde camina”. ed. Maremagnun, Bogotá 2006. “Bajo el cielo e’ Valledupar. Ed. Maremagnun, Bogotá 2010. “Héroes ocultos del vallenato”. Gráficas del Comercio, Valledupar 2013. Columnista del diario El Pílon de Valledupar. Ganador del premio nacional de periodismo Simón Bolívar, versión 2007. En la categoría mejor emisión cultural en radio.

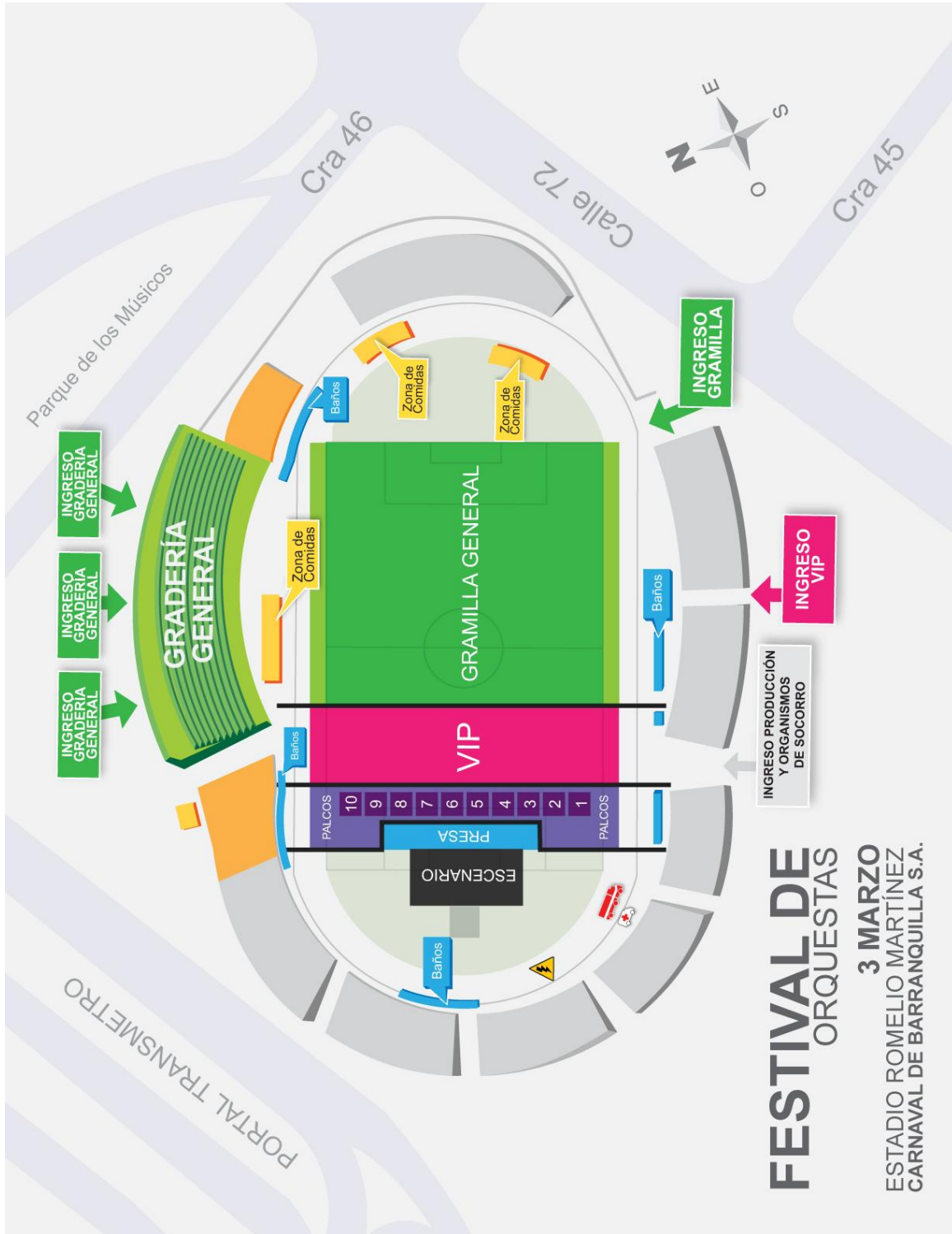


## 5. VÍCTOR AGUDELO

En 2008 terminó su doctorado en composición, teoría y dirección en The University of Memphis (Estados Unidos). En Junio de 2003 obtuvo su título como Músico con Énfasis en Composición. Ha escrito para numerosas orquestas sinfónicas y ensambles de Colombia y Estados Unidos. En los años 2000 y 2001 fue ganador de los concursos de composición realizados en el departamento de música de la universidad EAFIT, en 2005 recibe el Smit Composition Award University of Memphis y en el 2008 el Morton Gould Young Composer Award, ASCAP Foundation, New York. Actualmente es docente de planta de la universidad EAFIT, en el área de teoría y composición, así como en la universidad de Antioquia.

### **Veedor del jurado:**

**Dr. Juan Altamar Santodomingo**, Notario Segundo de Soledad.





## Comedias en los parques los cuatro días de Carnaval

- Homenaje al maestro Mingo Martínez.
- Exaltación al payaso Cara Sucia por sus 50 años de vida artística.
- Por primera vez participan comedias infantiles.

El Encuentro de Comedias 2014 tiene buenas noticias, la más importantes es que su coordinador general, el docente y licenciado en educación artística, Álvaro Bustillo Solano, preside las carnestolendas con una maravillosa oportunidad de exaltar el arte dramático, trabajo que ha venido realizando con sus pares directores de comedias, logrando con el apoyo de Carnaval S. A. que el evento posea una identidad propia.

En el Carnaval 2014, el Encuentro de Comedias tiene un espacio para los niños y niñas creando una categoría infantil, con el objetivo de estimular la participación de los pequeños actores que inician su camino artístico en las tablas.

En esta versión se le rendirá un homenaje póstumo a uno de los más grandes comediantes de la región, el maestro Mingo Martínez, conocido por haber colmado de humor los hogares de la costa norte a través de sus personajes y participación en el Carnaval con su disfraz del Cura Cheverísimo. También se exaltará al popular payaso Cara Sucia, quien cumple 50 años de vida artística.

Durante los cuatro días de Carnaval, 18 grupos de teatro, entre infantiles, populares, universitarios y profesionales, con espectáculos de corte clásico, creación colectiva, comedia popular y contemporáneas basadas en hechos cotidianos y matices carnavaleros, estarán en diversos parques: Almendra Tropical, Olaya, Metropolitano y Calancala.

Además de la programación teatral, se contará con la presencia de invitados especiales; se trata de cantantes, grupos musicales y dancísticos.

Entre el jurado estará unas de las personalidades más representativas del teatro caribeño, el maestro Teobaldo Guillén, fundador del programa de arte dramático de la Universidad del Atlántico; el director del Carnaval Estudiantil, Hugo Morales; y también Iván Darío Carvajal.

Programación del Encuentro de Comedias:

### **Sábado 1 de Marzo. Parque del Metropolitano – 5:00 p. m.**

- 1) Teatro Acuarela Intemisol: Al doctor Cabrera lo marean
- 2) Miscelánea en Carnaval: Miscelánea en Carnaval



- 3) Shanggay: Cana goza vida
- 4) Estación de los Sueños: Estación de los sueños
- 5) Grupo Bayunca: La Rebeldía de Pacha y Simón

**Domingo 2 de Marzo. Parque Olaya – 5:00 p. m.**

- 1) Instituto Niño Jesús: El regreso de Joselito
- 2) Grupo Teatro Génesis: Joselito sigue vivo
- 3) Alianza Barranquilla Artística: La boda
- 4) Los guías del Carnaval: Joselito gozón
- 5) Palma Africana: Alegoría al Carnaval
- 6) Grupo de Teatro Uniatlántico: Mimos clown
- 7) Grupo Shanghay: Goza vida

**Lunes 3 de marzo. Parque Calanaca– 5:00 p. m.**

- 1) Los Guías del Carnaval Infantil: Joselito gozón
- 2) Grupo de Teatro Camaleón: Romeo y Julieta, escritos de mente y corazón
- 3) I.E.D. Marfisu: Tremenda familia
- 4) Reminiscencia: El alcalde Calabaza
- 5) Disidencia Reculca: No estaba muerto
- 6) Grupo Shanghay: Cana goza vida

**Martes 4 de marzo. Parque Almendra – 5:00 p. m.**

- 1) F.A.C. Faculremoc: En el cuarto un Matrimonio y demonio
- 2) Grupo Teatro Taller: La locura teatral
- 3) Grupo Shanghay: Cana goza vida
- 4) Grupo Pies con Alas: Otelo
- 5) Eldwin Chaparro Solís: Aunque el río crezca
- 6) Grupo Shanghay: Cana goza vida

Los directores de las comedias del Carnaval han realizado un trabajo de planeación y organización durante varios meses para ofrecer durante los cuatro días de Carnaval, por tercer año consecutivo, una celebración con arte, humor y mucho talento para las familias barranquilleras en importantes sectores de la ciudad.

En redes sociales **#Comedias #pasabalabola**



Martes 4 de marzo

## **Danzas y Letanías: tesoros de la tradición**

El Parque Cultural del Caribe será el escenario para el Festival de *Danzas Especiales y de Relación*, el cuarto día del Carnaval, a partir de las 11 de la mañana. Mientras que el Encuentro de Letanías será en la Casa del Carnaval a las 6 de la tarde.

Las danzas y letanías, consideradas tesoros de la tradición, darán rienda suelta a sus expresiones musicales, rituales, cánticos y versos para demostrar su vigencia en nuestra fiesta y sus calidades excepcionales que le han otorgado al Carnaval de Barranquilla su condición como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco.

Más de cincuenta danzas y veintidós letanías participarán en este espacio que cuenta con gran acogida en el Carnaval. En el 2014 con especial significado por el regreso de un par de danzas milenarias como los Indios e Indias de Trenza y los Indios Chimila que vuelven al seno de Carnaval de Barranquilla S. A. para retomar sus banderas y continuar un trabajo que le permita perpetuar su tradición.

Dora Thomas y sus Indios e Indias de Trenza, cuyo origen se remonta a 1.935, regresa a este escenario después de 14 años, así mismo María Gómez con Los Indios Chimila, después de 10. Hechos significativos para el Carnaval de Barranquilla y para las danzas que como estas conservan legados ancestrales que han trascendido en el tiempo y se transmiten de generación en generación como lo enuncia la declaratoria que nos convirtió en expresión cultural universal.

El trabajo con las danzas ha tenido importantes resultados, tanto que Carlos Manotas retoma la propuesta de Farotas del Caribe, y José Ángel Sarmiento, la Danza de los Toros, para presentarse nuevamente en el Carnaval 2014. Hechos como estos son de vital importancia para la organización de la fiesta que durante todo el año realiza una labor de transmisión de saberes, talleres de capacitación, acompañamiento a las danzas para apoyar a sus directores a mantener en alto sus banderas de tradición.

En el grupo de letanías también hay novedades con la participación del grupo 'Las Chismosas del Carnaval', dirigidas por Orlando Barrios, toda una institución de la palabra y verso en el Carnaval de Barranquilla. Con este suman 22 grupos de esta expresión, de los cuales cuatro son infantiles y únicamente dos de mujeres.

Las letanías son la expresión más pura de tradición oral del Carnaval de Barranquilla, que a través de versos critican, censuran y bromean sobre los temas del diario vivir y del Carnaval. No les hace falta ni la coreografía, ni la música; su irreverencia, creatividad,





ingenio, su visión de los hechos cotidianos, la entonación y rima hacen su verdadero atractivo.

Las Danzas Especiales y de Relación al igual que Las Letanías serán evaluadas en un 100% en este festival, por el siguiente jurado:

- Danzas Especiales: Joaquín Arias, Marcos Herrera y Ricardo Díaz.
- Danzas de Relación: Fausto Pérez, Jhanet Ramírez y Marbel Barrios.
- Letanías: Jorge Mizuno, Julio Escamilla y Pepe Encizo.

Para llegar a este recorrido se pueden utilizar las rutas Troncales B1, B2 (se toman en cualquier estación), y la alimentadora A8-3 Prado, del servicio de transporte masivo, Transmetro.

## **¡Ay José, se nos va el Carnaval!**

El martes de Carnaval al llegar la tarde, los barranquilleros pueden participar en *‘Joselito se va con las cenizas’*, una de las celebraciones más significativas por su carácter espontáneo, libre y auténtico que marcará el final del Carnaval 2014.

Los tradicionales barrios de Barranquilla El Prado y Abajo, serán los escenarios para despedir a Joselito, figura que encarna la fiesta y aparece después de tres días de jolgorio para ser llorado y enterrado en medio de un cortejo de viudas, amigos, niños y carnavaleros que despiden la fiesta para que el próximo año regrese con mayor vigor.

Desde las 4 de la tarde se espera que los Joselitos que han recorrido los sectores de la ciudad, se encuentren en la carrera 54 con calle 58, en el Parque Los Fundadores, para integrar el funeral colorido, musical y alegre que despedirá a Joselito en medio de un recorrido que tomará la misma carrera hasta llegar al barrio Abajo.

Para participar en este desfile pueden inscribirse el mismo martes de Carnaval, antes de iniciar el recorrido. Para estimular esta expresión del Carnaval inspirada en el teatro popular, Carnaval de Barranquilla S. A. ha dispuesto estímulos para los tres primeros puestos:

- Primer puesto: Un millón quinientos mil pesos.
- Segundo puesto: Ochocientos mil pesos.
- Tercer puesto: Quinientos mil pesos.



El comité evaluador encargado de esta decisión está integrado por Zandra Vásquez, Ana Cristina Larsen y Gloria Triana.

Para la puesta en escena de Joselito, teniendo en cuenta que es una expresión de teatro popular, se tiene en cuenta la originalidad, expresión corporal, parodia o humor relacionado con la muerte del personaje Joselito Carnaval, la parafernalia, el uso del vestuario, objetos utilizados, la dramaturgia, el ingenio, creatividad, riqueza en el lenguaje, desarrollo de la historia y respuesta del público.

La Reina del Carnaval María Margarita Diazgranados Gerlein participará en el cortejo con una hermosa creación de la Universidad Autónoma del Caribe. El Rey Momo llegará acompañado por un grupo de comedias del Carnaval de Barranquilla y la Reina de Reinas también se unirá a esta tradición. Siguiendo la tradición de su padre León Caridi, gran mecenas del Carnaval, sus hijos continuarán su legado.

La invitación es a todos los carnavales que quieran organizar sus grupos de amigos para que de manera espontánea participen en este evento que marca el cierre de la fiesta y la despedida de Joselito, para que el próximo año regrese con el Carnaval, con mayor vitalidad.

Con Transmetro se puede llegar a la estación La Catedral en las rutas A8-3 Prado, R1-S1 y B2-R2, desde ahí caminar tres cuadras hasta la carrera 54.



## Más celebraciones para los cuatro días de Carnaval

- **18 eventos más se suman a la agenda de los cuatro días de Carnaval.**
  - **Bailes, salones burreros y ruedas de cumbias en los barrios.**
  - **Treinta millones entregará Carnaval S. A. para ejecutarlas**

Carnaval S. A. en su firme propósito de promover celebraciones en diferentes sectores de Barranquilla y apoyar las iniciativas de los ciudadanos que atesoran la esencia de la fiesta, a través de su convocatoria Encuentros Festivos, acogió 18 eventos que se realizarán durante los cuatro días de Carnaval.

Los Encuentros Festivos hacen parte del portafolio de Convocatorias 2014 que presentó la organización del Carnaval, en el mes de septiembre del año anterior, para convocar a los ciudadanos a participar en los diferentes espacios que ayudan y apoyan la organización de las carnestolendas.

Estos eventos enriquecen la fiesta y construyen tejido social en la ciudad, debido a que su condición en los barrios incluye la participación y aprobación de los vecinos del sector. Estos eventos reciben de Carnaval S.A asesoría para su organización, apoyo logístico, de comunicaciones y económico para su realización.

De acuerdo con la convocatoria de Carnaval S.A. los encuentros festivos deben realizarse durante los días de Carnaval, tener participación de los vecinos del sector, ser gratuitos o con donaciones mínimas y generar polos carnavaleros en toda la ciudad.

Los 18 Encuentros Festivos que se suman a la agenda del Carnaval 2014 están ubicados ocho en el Distrito Marimondero (localidad Norte – Centro Histórico); cuatro en el Distrito Cumbiambero (localidad Suroccidente); tres en el Distrito Monocuquero (localidad Metropolitana); dos en el Distrito Garabatero (localidad Riomar); y una en el Distrito Conguero (localidad Suroriente).

Las nuevas celebraciones para los cuatro días de Carnaval son:

1. Carnaval, arte y gastronomía en el barrio Abajo 2014.
2. La Madre Danza en la Plaza.
3. Señora Reina Central y Reinado Popular del Carnaval.
4. La Puntica no Ma'.
5. Salón burrero barrio Santo Domingo.



6. Tambores Comunitarios a la Calle.
7. Salón burrero Curucuteando el Carnaval.
8. A ve' pa ve' la fiesta del disfraz.
9. La N° 100 Vive. Tributo al hombre más feliz del mundo: Ralphy Cien.
10. Encuentros festivos por el rescate del baile 'La Pollera Colorá'.
11. Salón burrero La Parada IV versión.
12. Calle de la Rumba.
13. Puerta con Puerta en San Francisco.
14. Barrio Abajo en Carnaval.
15. Gran Rumbón Tres Avemarías.
16. Salón burrero barrio El Silencio.
17. Joselito Carnaval, solteros y casados del barrio San Salvador.
18. El Gran Baile de Carnaval, Carnaval del Recuerdo.



## **Carnaval S.A entregó aportes por \$1.050 millones para 2014**

- Aportes hacen parte del programa de Convocatorias, Becas y Estímulos 2014.
  - Creció el 9,7% en los aportes de grupos folclóricos y disfraces.
- Recursos para las danzas ancestrales a través del programa Adopte la Tradición.

Carnaval de Barranquilla S.A entregó aportes de \$1.050 millones para las carnestolendas 2014 en el marco de su programa de Convocatorias, Becas y Estímulos. Se beneficiaron grupos folclóricos, disfraces y los participantes del portafolio de convocatorias para esta versión de la fiesta.

Para los grupos folclóricos y disfraces inscritos en su registro, Carnaval S. A. destinó aportes por 970 millones de pesos, creciendo un 9,7% sus estímulos con relación a los del año anterior, para facilitar los gastos de participación y contribuir a sus gastos de vestuario, transporte y música asociada a sus presentaciones en el marco del Carnaval.

De los aportes 2014 para grupos folclóricos y disfraces, 100 millones de pesos corresponden al programa Adopte la Tradición, que realiza un acompañamiento especial a los grupos más antiguos del Carnaval para la financiación de sus gastos de participación y la dotación con insumos para la preparación de sus danzas, como telas, calzados, entre otros, en procura de evitar una comercialización que atente contra su indumentaria y sus tradiciones.

También recibieron aportes las asociaciones folclóricas de Carnaval que realizan eventos para contribuir a la oferta cultural de la ciudad y los 18 gestores de Encuentros Festivos (eventos populares) que se realizarán durante los cuatro días de Carnaval en diferentes sectores.

De acuerdo al portafolio de convocatorias también recibirán estímulo los diseñadores de carrozas, los ganadores del concurso de crónicas y del concurso de fotografía del Carnaval, los directores artísticos de las coreografías de eventos del Carnaval 2014 (bando y coronaciones).

Del total de los aportes que se entregaron este año, 320 millones de pesos corresponden a los aportes entregados por el Ministerio de Cultura a través de su Plan Nacional de Concertación y el restante hace parte de la gestión de la organización del Carnaval de Barranquilla para los diferentes programas de la fiesta, con el respaldo de la Secretaría Distrital de Cultura y el apoyo logístico de la Corporación Luis Eduardo Nieto Arteta.



Los aportes del Carnaval de Barranquilla 2014 son una inversión importante para el capital humano de la fiesta y prioridad para Carnaval de Barranquilla S. A. que además hace aportes a grupos musicales y orquestas, carroceros, directores artísticos, confeccionistas, diseñadores y artistas plásticos, e invierte en la producción e infraestructura de los eventos, impuestos, personal logístico, elementos de seguridad, promoción y publicidad que asume la organización en sus procesos de planeación y ejecución de la fiesta de los barranquilleros.



### Cultura ciudadana, tecnología y telecomunicaciones

## **Por un carnaval pa' que lo viva todo el mundo**

El Carnaval de Barranquilla conmemora 10 años de haber sido declarado por la Unesco Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, por eso la fiesta del 2014 se ha pensado como un Carnaval pa' que lo viva todo el mundo desde los Distritos Carnavaleros, con cultura ciudadana, tecnología y telecomunicaciones.

Carnaval S. A. diseñó hace siete años una estrategia de ciudad que a través de la pedagogía de grupos humanos, la lúdica y la participación, ha preservado el Carnaval de Barranquilla como escenario de convivencia pacífica y tolerancia, todo con el fin de que los barranquilleros reflejen una ciudad llena de valores y acciones responsables en temas de convivencia, seguridad, movilidad y medio ambiente a través de cinco comportamientos:

- Deja la basura en su lugar
- Respeta a los grupos folclóricos
- Muévete bien en la ciudad
- Entrega las llaves
- Mide tu consumo de alcohol

### **PASA LA BOLA**

Consecuentes con la idea de tener una celebración mundial y pa' que la viva todo el mundo, la estrategia 'Pasa la bola' se ha convertido en un éxito seguido por los principales comunicadores sociales, artistas y los barranquilleros en general, quienes se comprometen a pasar la bola como anfitriones de esta fiesta.

El objetivo se ha logrado porque a través de las redes sociales el Carnaval 2014 ha traspasado fronteras y hemos pasado la bola del buen comportamiento, de la cultura y del orgullo por nuestras tradiciones, y por primera vez nuestro logo es tangible para que todos hagan parte activa de esta celebración.

### **EN LOS DISTRITOS CARNAVALEROS**

Por segundo año consecutivo, Carnaval S. A. promovió la organización de las localidades de Barranquilla en Distritos Carnavaleros:

- Localidad Suroccidente ( Distrito Cumbiambero)



- Localidad Suroriente ( Distrito Conguero)
- Localidad Riomar ( Distrito Garabatero)
- Localidad Norte Centro - Histórico ( Distrito Marimondero)
- Localidad Metropolitana ( Distrito Monocuquero)

En estos distritos la Reina del Carnaval 2014, María Margarita Diazgranados Gerlein izó más de 70 grupos folclóricos; adicionalmente visitó 5 puntos destacados en cada distrito para coronar a las candidatas del concurso Reina de Reinas.

El Carnaval se vivió en la calle cumpliendo el mandato real a través de los Viernes de Maqui, cuatro en total que se realizaron en la cancha del barrio El Carmen y en el Bulevar de la Alegría, Siete Bocas, parqueadero del Estadio Metropolitano y la cancha del barrio Cevillar. También con la actividad Pa' que lo vivas en tu barrio, cuyo objetivo es visitar las tiendas de los distritos y hacer actividades. Igual lo han hecho los niños viviendo la fiesta en la calle con los Paco pacos al parque (4).

Adicionalmente los barranquilleros y visitantes tendrán la oportunidad de disfrutar 18 Encuentros Festivos, productos de las iniciativas ciudadanas de los barranquilleros que las postularon en la convocatoria de Carnaval S. A.

Durante los recorridos por los Distritos Carnavaleros y con la presencia de la Reina, destacamos los aportes a la conservación de las tradiciones que nos merecieron la declaratoria de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, implementando la estampilla conmemorativa de los 10 años en los reconocimientos entregados a los directores de las danzas, en el entregado al presidente de la República, y en las banderas izadas en la Plaza de San Nicolás y en los palacios de las concursantes del Reina de Reinas.

### **EL CARNAVAL A UN CLIC**

Este año Carnaval innova con una aplicación que pueden descargar desde los teléfonos inteligentes, lo cual le permitirá a los usuarios conocer detalles de la fiesta y a las personas que viven fuera de Colombia estar conectados con ella (ver link adjunto cómo descargarla). <http://youtu.be/a7ufUTzSseg>





Para quienes residen fuera de Barranquilla y Colombia, y aún para quienes viven en la ciudad y no pueden asistir a los eventos, ahora pueden ver las transmisiones, fotografías y videos de los principales eventos, con solo ingresar a nuestra página web [www.carnavaldebarranquilla.org](http://www.carnavaldebarranquilla.org) y buscar el sitio Carnaval en Vivo.

<http://www.carnavalenvivo.com/>



Boletín de prensa No. 012 de 2014

## Canal Telecaribe, listo para mostrar 'Una ciudad en Carnaval'

- Transmisiones de Telecaribe se harán desde diferentes puntos de la ciudad.
- Una cámara carnalera registrará la rutina de la Reina durante el sábado y domingo de carnaval.

Telecaribe, el Canal oficial del Carnaval de Barranquilla, se une a la celebración y al llamado por parte de los organizadores de la fiesta más importante del país, y se prepara para transmitir el Carnaval desde distintos puntos de la ciudad para toda la Región Caribe, Colombia y el mundo.

“El Carnaval de Barranquilla es mucho más que lo que pasa en una calle, está en cada rincón de la ciudad, y hasta allá llevaremos nuestras cámaras para mostrar una ciudad en carnaval a todos los que no puedan vivir en carne propia la celebración”, expresó el Gerente del canal, Juan Manuel Buelvas.

En 26 años de trasmisión, siendo epicentro del mestizaje del Caribe, el Canal ha mostrado lo que pasa por la vía más importante y donde se concentra gran parte de la festividad. En el 2014, cuando el Carnaval de Barranquilla cumple su primera década como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, Telecaribe reconoce su valor excepcional como Obra Maestra, pero una Obra Maestra pintada a varias manos, que se encuentran en diferentes puntos de Barranquilla, por lo que los televidentes podrán apreciar cómo se viven las carnestolendas desde diferentes escenarios, con múltiples señales y un amplio despliegue técnico.

### **Cámaras Carnaleras.**

Como iniciativa innovadora durante la trasmisión, dos cámaras estarán desplazándose por toda la ciudad dándole voz a los actores del carnaval y al público espectador, recogiendo impresiones y llevando a las pantallas el carnaval de la calle, desde las esquinas, las casas carnaleras y las fiestas de barrio, explorando la cultura alrededor de la fiesta, las tradiciones, los disfraces, la música y la gastronomía.

El sábado y domingo de carnaval, durante todo el día, se presentarán flashes informativos



de las actividades de la Reina, María Margarita Diazgranados, permitiendo a los televidentes conocer su rutina durante los días más importantes de su mandato como soberana de la fiesta.

La invitación es a disfrutar de:

### **Batalla de Flores - sábado 1 de marzo de 1:00 a 5:00 pm**

La Batalla de Flores, será emitida desde 3 puntos claves: un punto de trasmisión se ubicará en la salida del desfile para registrar el proceso de preparación de los actores del carnaval e interactuar con ellos; otro punto se encontrará en las afueras de la vía 40 recorriendo la ciudad e informando sobre las celebraciones y eventos alternos, y el set central, ubicado dentro del cumbiódromo, enviará las mejores imágenes del desfile, sus coloridas carrozas y la energía de los danzantes.

### **Gran Parada de Tradición - domingo 2 de marzo de 1:00 a 5:00 pm**

En la Gran Parada de Tradición, se contará también con la trasmisión a través de un set central registrando todas las expresiones tradicionales en escena, como la cumbia, el garabato, el mapalé, los congos, el paloteo y los disfraces; y además, estarán dos cámaras carnavaleras interactuando con la gente, dentro y fuera del cumbiódromo.

### **Gran Parada de Comparsas - lunes 3 de marzo de 2:30 a 5:00 pm**

La Gran Parada de Comparsas podrá ser vista a través del Canal Regional Telecaribe desde 3 puntos de trasmisión: una cámara carnavalera ubicada en el punto de partida del desfile le dará voz a los actores de la fiesta, otra se desplazará por distintos puntos de la ciudad cubriendo otros eventos, y un punto registrará el derroche de música, color y alegría del desfile de lunes de carnaval.

### **Festival de Orquestas - lunes 3 de marzo a partir de las 5:00 pm**

La cobertura del Festival de Orquestas se llevará a cabo a través de un enlace permanente que se intercalará con el desfile de la Gran Para de Comparsas, y a partir de las 5:00 pm, la trasmisión será exclusiva de las presentaciones de la nómina de artistas nacionales e internacionales que se dan cita para llevarse un Congo de Oro.

### **Telecaribe en la web**

Para que nadie pierda de vista el Carnaval, estará disponible vía streaming la trasmisión de



los eventos en el sitio web del Canal [www.telecaribe.com.co](http://www.telecaribe.com.co)

El streaming, gracias a varios ajustes técnicos que se han venido implementando, permitirá ver la señal con mayor fluidez, y estará disponible en dos calidades: 300K para móviles, y en 750K para otros dispositivos.

### **Telecaribe en Redes Sociales.**

A través del fanpage de Facebook, “Canal Telecaribe”, y la cuenta en twitter, @CanalTelecaribe se estará interactuando con el público compartiendo fotos y videos de los usuarios que siguen la transmisión en el mundo, así como de quienes se gozan la fiesta en las calles de la ciudad.



# CARROZAS

DISEÑOS 2014





## CARROZAS Y TRÁILERS 2014

Vistasas creaciones artísticas que se convierten en obras de arte rodante en forma de carrozas o tráileres musicales, desfilan el Sábado de Carnaval en la majestuosa Batalla de Flores que da inicio a los cuatro días de Carnaval. Se trata de coloridos diseños inspirados en íconos, hitos, personajes o manifestaciones más representativas de las festividades.

En el 2014, el Carnaval de Barranquilla celebra su primera década como Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Humanidad declarado por la Unesco, y la fiesta será un escenario para visibilizar su valor excepcional como Obra Maestra, su enraizamiento en la tradición, su afianzamiento como fuente de inspiración, acercamiento de los pueblos y para mostrar las habilidades y cualidades técnicas de sus participantes, razones que sustentaron la importante designación que nos permitió mostrar desde Barranquilla para Colombia y el mundo esta fiesta de innumerables significados que nos llenan de orgullo.

### 1. EMPERATRIZ CARNESTOLENDA



**Personaje: Reina del Carnaval María Margarita Diazgranados  
Patrocina Olímpica**

Evoca la majestuosidad y fantasía de los imperios de nuestra historia mezclada con la popularidad y exuberancia del carnaval en sus diferentes expresiones, alegría, vida, color, música, etc, representada a través de la máscara, a través de un dios momo que es vigilante y protector de la heredera de la fiesta: La Emperatriz Carnestolenda.



## 2. PATRIMONIO



**Personaje: Señora Colombia, Ana María Aljure**  
**Patrocina Alcaldía**

En el 2014, el Carnaval de Barranquilla celebra su primera década como Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Humanidad declarado por la UNESCO y celebraremos la diversidad de expresiones culturales que convirtieron el Carnaval de Barranquilla símbolo de Colombia. El 7 de noviembre de 2003 pasó a la historia como la fecha en la que por primera vez Colombia obtenía una declaratoria de patrimonio inmaterial que tuvo el país, y como ha sido la costumbre, Barranquilla fue la pionera con su Carnaval y abrió el camino para que nuevas manifestaciones folclóricas y culturales también fueran declaradas patrimonio de la humanidad.

## 3. CARNAVALES DEL MUNDO





**Personaje: Rey Momo, Álvaro Bustillo Solano**  
**Patrocina Tigo**

Una exaltación a tres de los Carnavales más importantes del mundo, que aunque con orígenes distintos, recoger la alegría de cada uno de sus ciudades: Venecia con sus mascaradas y góndolas tradicionales, donde los nobles se mezclan con el pueblo; Brasil con una marcada influencia negra, su sabor a ritmo de la samba; desde las orillas del Misisipi llega el Carnaval de New Orleans, representado en los collares que las mujeres recogen con sus encantos durante el desfile de martes de Carnaval.

**4. CARNAVALITO**



**Personaje: Reyes del Carnaval de los Niños, Paula Jurado y Nickson Padilla**  
**Patrocina Zenú**

Los niños ejercen año tras años un lugar imprescindible en la realización de las fiestas carnestolendas, defendiendo lo lúdico y divertido, al tiempo que exaltan las tradiciones y los valores de las festividades. Grupos folclóricos, disfraces, comparsas llenan con sus risas y alegrías los espacios del Carnaval de Barranquilla, garantizando así la continuidad y salvaguarda de esta celebración.





## 5. SABROSURA



**Personaje: Reina de Reinas 2014**  
**Patrocina Éxito**

Desde los años 70, una comparsa de alegres y coquetas mujeres le brindan felicidad a los desfiles del Carnaval, moviendo sus caderas, sus hombros y su piernas, al son del fandango o el porro. Comparsa inspirada en el arte y las tradiciones populares, retomando vestimentas sencillas y cotidianas, con las que aportan ritmo y sabor a la fiesta barranquillera. En nuestra fiesta, los danzantes suelen llevar como parafernalia tarros, palos y diversos objetos e intentan robarle pertenencias a los espectadores, imitando lo que hacen los micos en los pueblos, donde entran a las casas a robar comida u objetos llamativos.

## 6. MIURA



**Personaje: Carolina Cruz**  
**Patrocina Caracol**



Homenaje al símbolo del Carnaval de Barranquilla, la danza del Congo Grande. Se dice que tuvo su origen en los cabildos de la Cartagena Colonial. La del Congo es la danza más antigua del Carnaval, con más de 130 años de tradición. Hasta los años 40 las danzas de congos realizaban encarnizados combates en sitios de la ciudad, que ellos denominaban “conquistas”, donde cada grupo debía demostrar su superioridad bélica. Actualmente es los desfiles y distintos escenarios, donde siguen demostrando a través de la danza ese ímpetu y fortaleza, características de los barranquilleros.

## 7. GOL



**Personaje: Chicas Águila**  
**Patrocina Águila**

El concepto gráfico del logo del Carnaval de Barranquilla 2014, que lo que representa esta carroza está inspirado en varios acontecimientos importantes para nuestra identidad barranquillera y colombiana, el primero hace alusión a los 10 años que cumple el Carnaval de Barranquilla de haber sido proclamado “patrimonio oral e intangible humanidad” El segundo y no menos importante, es el Mundial en Brasil 2014, un acontecimiento que sin duda nos mueve y nos identifica, un año en donde la selección Colombia representará la patria y hecho que emociona cada fibra en los colombianos.



## 8. AL SON DE CUMBIA



**Personaje: Pilar Schmidt**  
**Patrocina Coca Cola**

La cumbia es un baile, altivo, de galantería, donde las mujeres con largas polleras seducen a los hombres, solo con sus movimientos. La cumbia representa en la Costa Atlántico, todo el sentido de su raza, y comparte con esta los mismos orígenes étnicos e históricos. Como ritmo musical es ejecutada por tambora, llamador, alegre, flautas o gaitas, así como maracas y guache.

## 9. ABORIGEN



**Personaje: Reinas y capitanas de Aciba**  
**Patrocina Pacific Rubiales**

América precolombina es el nombre que se da a la etapa histórica de nuestro continente, que comprende desde la llegada de los primeros seres humanos hasta el establecimiento del dominio político y cultural de los europeos sobre los pueblos indígenas americanos. En este diseño es una ilusión de máscaras, tótems o monumentos, que hubiesen podido ser



elaborados por nuestros aborígenes, sí su musa inspiradora hubiese sido el Carnaval de Barranquilla.

## 10. BURLESQUE



**Personaje: Señorita Colombia, Paulina Vega Dieppa**  
**Patrocina Argos**

La marimonda es el personaje más alegre del Carnaval, es la burla de las convenciones sociales, la burguesía y todo lo que represente orden. Su traje es una caricatura de la alta sociedad y el trabajador público. Es la combinación del primate y elefante, pero lo que realmente más lo caracteriza es la capacidad de “mamar gallo”(hacer broma) y ese espíritu que solo poseen los caribeños.

## 11. LA POPULAR



**Personaje: Virreina Nacional de la Belleza**  
**Patrocina Terpel**



Con elementos de la vida cotidiana de un barranquillero, ilustra las calles de nuestra ciudad donde desfilan personajes alegres y trabajadores, que se gana su sustento bajo el calor inclemente. Los vendedores de raspao, dulces, chatarreros, y caramuleros.

## 12. LOS COLORES DE MI CIUDAD



**Personaje: Rosell Escorcía, Reina de Reinas 2013**  
**Patrocina Bancolombia**

‘María Moñitos’, quien durante 25 años fue uno de los personajes clásicos del Carnaval de Barranquilla; se pintaba los labios, se colocaba un sexy vestido, se adornaba de moñitos su cabeza y salía a repartir a quienes se encontraba en la calle alegría y goce. Aquí se funde con los edificios más emblemáticos de Barranquilla, desde la Catedral Metropolitana, hasta el Teatro Amira De la Rosa, todos en vibrantes colores, que nos recuerdan que esta ciudad se vive en cada esquina y durante todo el año el Carnaval.

## 13. SONIDO ANTILLANO



**Personaje: Daniella Donado, exreina del Carnaval de Barranquilla**  
**Patrocina Gralco**



Música de baile popular basada en las formas afrocaribeñas de la música asociada específicamente con Aruba, Bonaire y Curazao. Es música de baile popular que se puede escuchar en cualquier esquina del caribe, es una mezcla de sonidos y ritmos diversos, con una marcada influencia afro, con adaptaciones según las costumbres del Nuevo Mundo, mezclándose con merengue, salsa, calipso y chachachá que llegaron vía Cuba o Puerto Rico. Muchos han trascendido en el tiempo y lo que eran sonidos del campo mientras se trabajaba, hoy en día se han transformado en grandes festivales y el corazón mismo de los pueblos de las Antillas.

#### 14. MARIMONETA



**Personaje: Señorita Colombia 2011, Daniela Álvarez**  
**Patrocina Claro**

Los Arlequines personajes que se remiten a la Europa medieval y del antiguo género de la Comedia dell'Arte, donde sus protagonistas semejan ser una combinación de diablo, bufón y saltimbanqui. Con cierto tono de sátira donde la clase burguesa maneja al pueblo como si fuera una marioneta. Mezclada con alegre colorido, al sonar de los tambores.



## 15. FUEGO DE LA ALEGRÍA



**Personaje:** Ingrid Gutiérrez, protagonista de novela; Jeimy Paola Vargas, actriz; Gina Marthe, Chica Miércoles.  
**Patrocina** El Heraldo

Los Diablos Arlequines tienen su origen en las fiestas religiosas. Son demonios que generalmente bailaban con espuelas y sonajeros en las procesiones. En sus movimientos saltan y cruzan las piernas y haciendo malabares sobre botellas sin tumbarlas. El éxito del bailarín de esta danza y lo que arranca los más fuertes aplausos, es lograr lanzar a gran distancia llamaradas por su boca.

## 16. COPACABANA



**Personaje:** Modelos Jennifer González, Adriana Pino y María de Jesús Oñate  
**Patrocina** Discurramba

Una remembranza al Carnaval de antaño y la manera como recobramos la tradición por medio de los elementos usados entre 1829, (conoce la primera evidencia del carnaval según el viajero Van Rensselaer). Copacabana nos lleva a los románticos bailes de salón, con



el primer gramófono, el auge a la música suave, la primera reina del Carnaval Alicia Lafourie Roncallo. Y también homenajeamos nuestro querido Barrio el Prado por Karl Parrish. Todo esto fusionado con las guacamayas que representan la emblemática danza de los pájaros.





## MEDIDAS DE SEGURIDAD CARNIVAL 2014



Dispositivos de seguridad para los eventos organizados por Carnaval de Barranquilla S.A.

### 1. Desfiles y Eventos:

**Batalla de Flores:**  
sábado 1° de marzo - 12:00 m - Vía 40

**Batalla de Flores calle 17:**  
sábado 1° de marzo - 3:00 pm - Calle 17

**Festival de Comedias:**  
sábado 1° de marzo - 5:00 pm - Parque Metropolitano

**Gran Parada de Tradición:**  
Domingo 2 de marzo - 1:00 p.m. - Vía 40

**Festival de Comedias:**  
Domingo 2 de marzo - 5:00 pm Parque Olaya

**Gran Parada de Comparsas y Fantasía:**  
Lunes 3 de marzo - 1:00 pm - Vía 40

**Festival de Orquestas:**  
Lunes 3 de marzo - 1:00 pm - Estadio Romelio Martínez

**Festival de Comedias:**  
Lunes 3 de marzo - 5:00 pm - Parque Cementerio Calancala

**Festival de Danzas Especiales, de Relación y Encuentro de Letanías:**  
Martes 4 de marzo - 11:00 am - Parque Cultural del Caribe

**Joselito se va con las Cenizas:**  
Martes 4 de marzo - 4:00 pm - Cra 54 con Calle 59

**Festival de Comedias:**  
Martes 4 de marzo - 5:00 p.m. - Parque Almendra

### 2. Organismos de Seguridad y Socorro

Los organismos de seguridad y socorro que protegerán a los asistentes son:

- Policía Nacional
- Ejército Nacional
- Escuela Naval
- Cuerpo de Bomberos
- Defensa Civil y Cruz Roja
- Oficina de Atención y Prevención de Desastres

#### Secretarías Distritales

- Secretaría de Gobierno
- Secretaría de Movilidad
- Secretaría de Espacio Público y Control Urbano
- Secretaría de Salud.

### 3. Ubicación del Cuerpo de Bomberos y Ambulancias Durante los desfiles el cuerpo de Bomberos estará ubicado en los siguientes sitios:

- Cabeza del desfile
- Vía 40 con Calle 66B
- Estación 11 de Noviembre (Cra 55 #53-72)
- Estación de Terpel (Calle 17 con cra 38 Esquina)

#### Las ambulancias en la Vía 40 estarán ubicadas en:

- Calle 85 con vía 40 • Calle 79 con vía 40
- Calle 76 con vía 40 • Calle 72B con vía 40
- Calle 58 con vía 40 • Av. Murillo con vía 40
- Calle 17

Estarán ubicados en tres puntos estratégicos: los puestos de salud de los barrios: Don Bosco, Chinilla, La Luz y Simón Bolívar.

#### Festival de Orquestas

Contará con 3 ambulancias: Unidad móvil de Secretaría de Salud, Cruz Roja, Defensa Civil y Cuerpo de Bomberos.

**Encuentro de Comedias, Festival de Danzas Especiales y de Relación, Encuentro de Letanías, y Joselito se va con la Cenizas,** contarán con voluntarios de los organismos y Brigadas Móviles de la Defensa Civil, Cruz Roja y el apoyo de la red de urgencia.

### 4. Zonas de Evacuación

Estas vías son las destinadas para salir del evento, en estos sitios no podrán ubicarse personas de pie o sillas para ver el evento:

- Calle 85 con Vía 40 - Calle 84 con Vía 40
- Calle 83 con Vía 40 - Calle 82 con Vía 40
- Calle 80 con Vía 40 - Calle 79B con Vía 40
- Calle 79 con Vía 40 - Calle 77 con Vía 40
- Calle 76 con Vía 40 - Calle 74 con Vía 40
- Calle 75 con Vía 40 - Calle 72 con Vía 40
- Calle 72B con Vía 40 - Calle 69 con Vía 40
- Calle 67 con Vía 40 - Calle 66 con Vía 40
- Calle 65 con Vía 40 - Calle 55 con Vía 40
- Calle 66 con Vía 40 - Calle 58 con Vía 40
- Calle 45 con Vía 40

### 5. Organización de desfiles en la Vía 40

Las carrozas, tráileres y todo tipo de equipos móviles de ampliación deben ubicarse en la vía 40 el día sábado 1° de marzo a las 6:00 a.m. Deben tener permiso de movilización expedido por Carnaval de Barranquilla S.A., y Secretaría de Movilidad, Concentración desde la calle 80 hacia barrio Las Flores sobre la vía 40.

### 6. Ingreso y salida de grupos y disfraces participantes:

La única entrada a la vía 40 (zonas de concentración) es por la circunvalar a la altura del barrio Las Flores. En Mondimero habrá un filtro donde se verificará que los grupos folclóricos y demás personajes y elementos están autorizados para ingresar, para lo cual Carnaval de Barranquilla S.A., expedirá un permiso o autorización. Los buses y otros medios de transporte de los grupos folclóricos, orquestas, salen de la Vía 40 por la calle 85 únicamente, para ubicarse en los alrededores del Estadio Tomás Arrieta esperar a sus ocupantes y elementos al finalizar los desfiles. Habrá una zona peatonal sobre la Calle 85 con Vía 40 para ingreso de disfraces individuales.

Para la Batalla de Flores de la Calle 17 los grupos deben ubicarse en la salida de la Calle 17 con carrera 3ª y 38, seguir la ruta del desfile que finalizará en la Iglesia del barrio Simón Bolívar, el desfile será por la calzada oeste, desde las 3:00 p.m., no se permitirá circulación de público en la zona del desfile y el parqueo de vehículos en la vía que desembocan en la Calle 17, en caso de emergencia, estas calles se convierten en vías de evacuación.

### 7. Cierre de vías para los desfiles y eventos de Carnaval

**Batalla de Flores:** A partir de las 12:00 p.m. del viernes 28 de febrero habrá paso restringido para los vehículos por la Vía 40, únicamente podrán circular los que cuenten con permiso de circulación de la Secretaría para la Movilidad y Carnaval de Barranquilla S.A. Habrá pico y placa para vehículos particulares. Los automóviles de servicio público podrán circular sin ninguna restricción.

**Batalla de Flores calle 17:** A partir de las 12:00 del medio día, concentración de los grupos, será restringido el paso de los vehículos.

**Gran Parada de Tradición:** El cierre de vías será desde las 8:00 a.m., restringiendo el paso de vehículos y a partir de las 9:00 a.m., se hará el cierre total de la zona del desfile.

**Gran Parada de Comparsas:** El cierre de vía será desde las 8:00 a.m., restringiendo el paso de vehículos y a partir de las 9:00 a.m., se hará el cierre total de la zona del desfile.

**Joselito se va con la Cenizas y Encuentro de Letanías:** martes 4 de marzo. Desde las 3:00 p.m. será restringido el paso de los vehículos desde la Calle 68 con carrera 54 hasta la cuchilla del Barrio abajo.

### 8. Alimentos y bebidas

Recomendamos consumir alimentos y bebidas en puntos autorizados para tal fin. Las empresas autorizadas tendrán a sus vendedores identificados para seguridad del público. Se recomienda no invadir la vía del desfile. No se permitirá la ubicación de hornos, fogones, pallas con aceite, cilindros de gas y demás medios de cocción que atenten contra la seguridad del público.

### 9. Recomendaciones de Seguridad

- Utilice ropa y calzado cómodo para asistir a los eventos.
- Sugerimos protección solar y permanente hidratación.
- Porte documento de identificación.
- Utilice el Transmetro para llegar a los eventos.
- Utilice los colores de las calles para ubicarse en la Vía 40.
- Asista temprano a los eventos para evitar aglomeraciones.
- Evite la asistencia de adultos mayores, mujeres en estado de embarazo avanzado y niños menores de 12 años.
- Evite el porte de joyas, armas y objetos cortos punzantes.
- Ubique y mantenga despejadas las zonas de ingreso y evacuación en los eventos y desfiles.
- Respete las filas y elementos de seguridad.
- Siga las instrucciones de organizadores, autoridades, organismos de seguridad y socorro.
- Evite usar pólvora, agua, harina, espumas químicas en los eventos.
- Conserve la calma durante los eventos.
- Evite comprar boletas y licor en sitios no autorizados.
- Evite el uso de envases de vidrio.
- Evite desplazarse por lugares oscuros y desolados.
- Evite conducir en estado de embriaguez.



CARNIVAL de  
BARRANQUILLA 2014







## La mejor crónica del Carnaval en homenaje a Ernesto Mccausland

- Nueva categoría de fotografía en esta segunda edición
- También está abierta la convocatoria al Concurso de Fotografía del Carnaval

Con el propósito de incentivar a los periodistas a contribuir a través de su oficio con la salvaguarda del Carnaval de Barranquilla, y así mismo valorar y reconocer el trabajo que desarrollan durante la fiesta, Carnaval S. A. y Promigas abrieron la convocatoria para la segunda edición del Premio a la Mejor Crónica del Carnaval Ernesto Mccausland.

Podrán participar las crónicas publicadas entre el 1 de enero y el 16 de marzo del presente año en medios locales, regionales y nacionales, y solo se podrá postular un trabajo por periodista, sea individual o colectivo.

Cinco categorías serán evaluadas por un selecto grupo de jurados de amplia trayectoria profesional: Prensa Escrita, Prensa Digital, Radio, Televisión y la novedad de este año, Mejor fotografía publicada en prensa escrita.

Los ganadores en cada categoría recibirán dos millones de pesos en efectivo y la estatuilla del Torito, símbolo del Carnaval de Barranquilla.

Las propuestas deberán ser enviadas a la Casa del Carnaval (cra. 54 No. 49 B – 39) hasta el 21 de marzo de 2014.

En la primera edición del 2013 se recibieron 42 trabajos periodísticos y estos fueron los ganadores:

- Televisión: Hacedores del Carnaval (serie de videoclips emitidos por Telecaribe), al equipo integrado por Miguel Ángel Mendoza, Mabel Gasca, José Barros y Jhoison Suárez.
- Radio: Cachán se va de correría por el Carnaval de Barranquilla. Alfonso Hamburger, Unisucré FM Estéreo.
- Internet: María Moñitos sigue bailando en carnavales. Javier Franco, ADN.
- Prensa escrita: El swing de los tiempos de la verbena. Adlai Stevenson, Revista Latitud de El Heraldo.



## CONCURSO DE FOTOGRAFÍA CARNAVAL 2014

Un aporte fundamental para salvaguardar la memoria gráfica del Carnaval de Barranquilla es el que hacen los reporteros gráficos que con sus imágenes contribuyen a mantener presentes las tradiciones de nuestra fiesta.

En la cuarta edición del Concurso de Fotografía, Carnaval S. A., con el apoyo de Procaps, invita a los fotógrafos profesionales residentes en Colombia, de medios escritos y agencias de prensa, enviar sus mejores imágenes.

Las ganadoras ilustrarán el calendario 2014 – 2015, que circula para la promoción del Carnaval de Barranquilla durante el año por diversas ciudades de Colombia y otros países. y se convierte en la primera pieza de promoción de la próxima fiesta. Entre los fotógrafos ganadores será distribuido el estímulo de \$5.600.000 dispuesto para el concurso.

Todos los detalles de estas convocatorias podrán ser consultados en la página web [www.carnavaldebarranquilla.org](http://www.carnavaldebarranquilla.org).