



# MANUAL DEL **CARNAVAL** DE BARRANQUILLA 2024

## **ANEXO:** Patrones y parámetros para evaluación de las manifestaciones

Guía para evaluadores

Carnaval  
Barranquilla  
2024



Cada grupo folclórico, comedia, letanía y disfraz que participa en el Carnaval de Barranquilla lo hace de manera voluntaria; respecto a su ejecución, los participantes serán evaluados en el cumplimiento de unos patrones básicos descritos en este anexo para cada forma de manifestación.

Las indicaciones contenidas en este anexo del Manual de Participación en el Carnaval de Barranquilla tienen como propósito preservar la tradición y orientar a las personas y grupos de carnaval para que participen en sus respectivas modalidades.

Los patrones señalados en este anexo hacen referencia a la esencia, a lo básico que los portadores de tales tradiciones han identificado como fundamental para la preservación de las manifestaciones tradicionales y contemporáneas del Carnaval de Barranquilla.

## ÍNDICE.

1. Cumbiamba	.....	<i>Pág. 3</i>
2. Danza de Congo	.....	<i>Pág. 7</i>
3. Danza de Garabato	.....	<i>Pág. 9</i>
4. Danza de Mapalé	.....	<i>Pág. 11</i>
5. Danza Son de Negro	.....	<i>Pág. 13</i>
6. Danzas de Relación	.....	<i>Pág. 15</i>
7. Danzas Especiales	.....	<i>Pág. 20</i>
8. Comparsas	.....	<i>Pág. 25</i>
9. Comedias	.....	<i>Pág. 27</i>
10. Letanías	.....	<i>Pág. 29</i>
11. Disfraces	.....	<i>Pág. 30</i>

## 1. CUMBIAMBA.

**Descripción:** El baile de cumbia solía bailarse en las fiestas populares y patronales de Barranquilla y en las plazas y esquinas de las poblaciones de la Costa del Caribe colombiano. La tradición sigue viva en algunos pueblos de esta región. Su ritmo es interpretado por músicos que son el epicentro de una rueda de baile. La cumbia, para adaptarse a los desfiles del Carnaval, tuvo que imitar la marcha de las danzas, no obstante, en el Carnaval de Barranquilla las ruedas tradicionales de cumbia siguen vivas en espacios estacionarios.

**Vestuario de la mujer:** La mujer lleva falda amplia y larga; blusa cerrada o con escote palangana, mangas tres cuartos, puede llevar volantes al igual que el remate de la blusa. La blusa puede ser también escotada, con gran volante que rodea los hombros y en la cintura va sujeta la falda. En la cumbia no se usa ni *strapless*, ni mitones propios de los salones, la rueda de cumbia es un baile tradicional de las plazas y esquinas públicas. Tradicionalmente se usaban telas de algodón estampadas en flores y cuadritos propios de otros tiempos, sin embargo, por los cambios en el mercado textil y de costumbres, desde hace muchos años para bailar en el Carnaval de Barranquilla se utilizan también otro tipo de telas no transparentes, se permite brillo. Para bailar en el Carnaval de Barranquilla cualquiera de esas opciones es permitida. El vestuario debe conservar el diseño tradicional sin tener en cuenta las telas.

La mujer se adorna con flores de cayena, corales o trinitarias en la cabeza, naturales o artificiales, collares y aretes, usa zapatos tipo chinelas o cotizas sin medias, algunas cumbias llevan calilla, tabaco criollo.

En la mano derecha llevan un atado de velas encendidas, que recuerda la vieja época cuando en los pueblos de la Costa Caribe no había luz para iluminar el baile y las mujeres con las velas suplían esta ausencia.

**Vestuario del Hombre:** viste pantalón blanco que se recoge en la parte de atrás, con un lazo; camisa blanca con cuello redondo, sin adornos con pliegues y manga larga. Llevan sombrero costeño, mochila tejida en fique o en hilo, cotizas, pañuelo amarrado al cuello y pueden llevar fajón. Puede ir por fuera o por dentro.

**Marcación del Ritmo:** La mujer marca el ritmo de la cumbia con oscilaciones laterales (Movimiento pendular) de las caderas de forma natural, sin exagerar, deslizando los pies sobre el piso, con pasos cortos, sin llegar a levantarlos. El ritmo se manifiesta en la posición serena y erguida con que se desplaza la mujer. La pollera se levanta en forma pausada, elegante y sin movimientos bruscos. La correcta marcación del ritmo le da elegancia y

señorío a la mujer en la cumbia. El hombre tiene libertad de movimientos, le corresponde marcar el ritmo con los dos pies; se apoya levantado el talón de un pie. Durante el desfile se desplaza algunas veces con los dos pies sobre el piso. Debe haber armonía entre música y baile.

**Coreografía tradicional:** Es un baile activo de galanteo propio del Caribe colombiano. Los bailarines hacen una rueda de parejas que giran en sentido contrario a las manecillas del reloj. En el círculo interior se desplazan los hombres y en el exterior las mujeres. El hombre invita con velas encendidas a la mujer a bailar, ella las recibe iniciando allí el coqueteo que mantiene durante el baile. En algunas agrupaciones las mujeres entran a la rueda con las velas prendidas en sus manos. La actitud de la mujer es de coquetería y la del hombre de galanteo. Hombre y mujer entablan un coloquio amoroso intercambiando gestos, miradas y sonrisas. Ella evita que su pareja la toque. Para adaptarse a los desfiles del Carnaval la cumbia tuvo que imitar el desplazamiento de las danzas.

Para efectos de evaluación el tiempo de su presentación en el evento de Fiesta de danzas y cumbias se puede hacer de la siguiente manera:

1. Máximo dos minutos de coreografía libre y tres minutos de la rueda tradicional.
2. Bailar los 5 minutos en rueda de cumbia libre ya que la coreografía no es obligatoria.

**Música:** El grupo musical típico que acompaña a la cumbia está compuesto por tambor alegre, llamador, tambora, guache, maracas y flauta de millo o gaita, que interpreta sonos de cumbia

**Clasificación:**

Para efectos de su participación en el Carnaval de Barranquilla las cumbiambas se han clasificado en dos categorías:

**Cumbiamba Mediana** con el rango de 16 parejas mínimo y 26 parejas máximo.

**Cumbiamba Grande** con más de 27 parejas.

PARÁMETROS PARA EVALUAR CUMBIAMBAS	
En Fiesta de Danzas y Cumbias:	En la Gran Parada de Tradición:
<b>Coreografía: 20%</b>	<b>Coreografía: 20%</b>
Momentos escénicos y planimetría o ubicación espacial: 10 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Baile de parejas y conservación del círculo en sentido contrario a las manecillas del reloj: 10</li> <li>• Pasos tradicionales de la cumbia.</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Momentos escénicos y planimetría o Ubicación espacial: 10</li> <li>• Baile de parejas, desplazamientos en bloques pares.</li> <li>• Figuras coreográficas en desplazamiento: 10</li> <li>• Pasos tradicionales de la cumbia.</li> </ul>

Vestuario y parafernalia: 20%	Vestuario y parafernalia: 20%
<p>MUJERES: (4)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño de Moda a usanza española Colonial, Falda Amplia y larga, No <i>estraples</i>, No mitones, Manga tres Cuartos, Tela: No transparencia, se permite brillo.</li> </ul> <p><b>Calzado: (1)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cotizas sin medias</li> </ul> <p><b>Parafernalia (5)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Velas, Tocado, Collares/ Cuellitos (Según diseño), aretes, pulseras</li> </ul> <p>HOMBRES (4)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pantalón Blanco, Camisa manga larga, por dentro / o por fuera, Cuello redondo, sin adornos con pliegues</li> </ul> <p><b>Calzado: (1)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cotizas sin medias</li> </ul> <p><b>Parafernalia (5)</b> Sombrero Vueltiao, Mochila, rabo y gallo.</p>	<p>MUJERES: (4)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño de Moda a usanza española Colonial, Falda Amplia y larga, No <i>estraples</i>, No mitones, Manga tres Cuartos, Tela: No transparencia, se permite brillo.</li> </ul> <p><b>Calzado: (1)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cotizas sin medias</li> </ul> <p><b>Parafernalia (5)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Velas, Tocado, Collares/ Cuellitos (Según diseño), aretes, pulseras</li> <li>• </li> </ul> <p>HOMBRES (4)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pantalón Blanco, Camisa manga larga, por dentro / o por fuera, Cuello redondo, sin adornos con pliegues</li> </ul> <p><b>Calzado: (1)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cotizas sin medias</li> </ul> <p><b>Parafernalia (5)</b> Sombrero Vueltiao, Mochila, rabo y gallo.</p>
Expresión Dancística de la Cumbia 40%	Expresión Dancística de la Cumbia 40%
<p>Se valora la manifestación de Sentimiento coherente con el son de la Cumbia.</p> <p>El Sonido de la Flauta se interioriza y eleva la expresividad generando la altivez corporal y elegancia de la mujer <b>(10)</b></p> <p>En el hombre se muestran sentimientos de alegría expresados en comportamientos de Cortejo y conquista para con la mujer <b>(10)</b></p> <p>Manejo del contacto visual (gestos, miradas y sonrisas) en pareja indicando el coqueteo y galanteo. Evita que su pareja la toque <b>(10)</b></p> <p>Gritos o Güiros y expresiones de júbilo por parte de los participantes de la rueda para llamar la atención del momento vivido a los demás <b>(10)</b></p>	<p>Se valora la manifestación de Sentimiento coherente con el son de la Cumbia.</p> <p>El Sonido de la Flauta se interioriza y eleva la expresividad generando la altivez corporal y elegancia de la mujer <b>(10)</b></p> <p>En el hombre se muestran sentimientos de alegría expresados en comportamientos de Cortejo y conquista para con la mujer <b>(10)</b></p> <p>Manejo del contacto visual (gestos, miradas y sonrisas) en pareja indicando el coqueteo y galanteo. Evita que su pareja la toque <b>(10)</b></p> <p>Gritos o Güiros y expresiones de júbilo por parte de los participantes de la rueda para llamar la atención del momento vivido a los demás <b>(10)</b></p>

Marcación del ritmo e interpretación musical 20%	Marcación del ritmo e interpretación musical 20%
<p>La mujer marca con oscilaciones laterales (pendular) de la cadera en forma natural, sin exagerar y su posición es serena y erguida. (5)</p> <p>La pollera se levanta en forma pausada, elegante mostrando señorío, sin movimientos bruscos. (5)</p> <p>La mujer desliza los pies sobre el piso con pasos cortos (5)</p> <p>El Hombre tiene libertad de movimiento y marca el ritmo con los dos pies, se apoya levantando uno. (5)</p> <p>El Grupo musical típico debe acompañar la interpretación musical compuesto por Tambora, Guache, Maracas, Flauta de Millo o gaita que interpreta sonos de Cumbia.</p> <p>Se descalifica si no es así.</p>	<p>La mujer marca con oscilaciones laterales (pendular) de la cadera en forma natural, sin exagerar y su posición es serena y erguida. (5)</p> <p>La pollera se levanta en forma pausada, elegante mostrando señorío, sin movimientos bruscos. (5)</p> <p>La mujer desliza los pies sobre el piso con pasos cortos; en gran parada en algunos momentos se maneja el Son de Puya. (5)</p> <p>El Hombre tiene libertad de movimiento y marca el ritmo con los dos pies, se apoya levantando uno. Durante la Gran Parada sedesplaza con los pies sobre el piso. En Gran Parada algunos momentos se maneja son depuya. (5)</p> <p>El Grupo musical típico debe acompañar la interpretación musical compuesto por Tambora, Guache, Maracas, Flauta de Millo o gaita que interpreta sonos de Cumbia.</p> <p>Se descalifica si no es así.</p>

## 2. LA DANZA DEL CONGO.

**Descripción:** Es una danza típica del Carnaval de Barranquilla, compuesta por parejas de hombres danzantes, ataviados con prendas brillantes que son adornadas con lentejuelas, canutillos y otros elementos que le dan vistosidad, lo integra también un grupo de mujeres y los músicos. Algunas de estas danzas incluyen disfraces de animales de acuerdo a su identidad.

**Vestuario del Hombre:** El pantalón tradicional lleva bolsillos en las rodillas en forma de copa o cuadros, las botas de los pantalones rematan en arandelas de diferentes colores. Lleva pechera, capa que se denomina gola, decorada con figuras de animales y otras figuras alusivas al carnaval en lentejuela sobre la camisa manga larga con puños de colores. Las telas usadas por los Congos son brillantes y adornadas con lentejuelas, canutillos, y otros adornos.

Actualmente se aceptan telas de mayor brillo y fantasía como Payet- lentejuelas, Lentejuela de punto, Lame, Tela fantasía multicolor y Organza.

Este brillo no debe atentar contra los patrones tradicionales del vestuario de esta tradicional modalidad.

En la cabeza lleva un turbante adornado con una trenza y flores artificiales, en la parte delantera algunos tienen uno o varios espejos. De la parte de atrás del turbante sale una penca larga, que llega cerca a los talones y está adornada con cintas, lazos, encajes y otros adornos.

El director de la danza lleva sombrero adornado con cintas para diferenciarse de los otros danzantes.

Los Congos llevan la cara pintada de blanco y en las mejillas círculos rojos. Portan gafas oscuras. En las manos llevan un machete o garrocha de madera y un muñeco o una vejiga de cerdo. Algunas veces llevan una culebra, antiguamente viva hoy artificial.

**Vestuario de la mujer:** Faldas debajo de la rodilla con dos o tres volantes con los colores que identifican la danza. Blusa escotada tradicional del Caribe colombiano, también con dos o tres volantes y sin mangas. Portan flores en la cabeza, como accesorios llevan collares y aretes.

**Vestuario de la fauna:** Los disfraces de animal llevan máscaras vistosas y coloridas. En la asta de la máscara de toro hay cascabeles, cintas y pañoletas en la parte superior. Los disfraces de animal que acompañan a algunas danzas son toro, tigre, burro, chivo, gorila y otros. Llevan un vestido enterizo, tipo bombacho con los colores que asemejen el animal que representan y su máscara correspondiente.

**Marcación del Ritmo:** Los danzantes marchan al ritmo de la música con movimientos de marcación acentuados, cuatro tiempos hacia la derecha y hacia la izquierda alternativamente, balanceándose de manera cadenciosa. Los brazos pueden llevarse levantados o representando un guerrero, blandiendo el machete o la garrocha.

Las mujeres bailan desplazándose hacia la derecha y hacia la izquierda, mueven los hombros y sujetan la falda con las manos para moverla. En ocasiones tanto la mujer como el hombre dan vuelta sobre sí mismos. La fauna retoza y los portadores del disfraz hacen

la mímica de los animales correspondientes.

**Coreografía:** Existen dos coreografías fundamentales en la danza: El pasode marcha para desplazarse en una fila de parejas de hombres enganchados por los brazos describiendo movimientos en forma de culebra, caracoles y mariposas. La segunda coreografía es el "baile de casa", en un sitio estacionario, parejas de hombre y mujer danzan rodeados de los otros miembros del grupo que acompañan con las palmas. Las mujeres participan en bloque como grupo acompañante de músicos y abanderados. Mujer y hombre no deben entrelazarse, salvo en la danza de casa.

**Música:** El ritmo tradicional de la Danza es el golpe de Congo. El grupo musical está compuesto por tambor alegre, la guacharaca tradicional del Congo, un solista y un coro con voces y palmas, tablitas o gallitos, opcionales que interpretan música de Congo. Cada grupo tiene un golpe de tambor que lo identifica y que es muy importante respetarlo para la tradición.

Parámetros para evaluar la Danza de Congo	
<b>En Fiesta de danzas y Cumbias:</b>	<b>En la Gran parada de Tradición (La danza debe estar conformada por parejas de hombres danzantes acompañada por un grupo de mujeres y el grupo de músicos):</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puesta en escena de la danza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puesta en escena de la danza</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vestuario del hombre, la mujer y la fauna, si la tiene.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vestuario del hombre, la mujer y la fauna, si la tiene</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcación del ritmo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcación del ritmo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coreografía: Paso de marcha, Baile de casa. Hombre y mujer solo se entrelazan en el baile de casa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coreografía Paso de marcha. Hombre y mujer solo se entrelazan en el baile de casa.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música: la música debe ser de Congo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música: la música debe ser de Congo</li> </ul>
<b>Cada parámetro tiene una valoración de 20%</b>	

### 3. LA DANZA DEL GARABATO.

**Descripción:** Al igual que la danza del Congo, la del garabato es tradicional del Carnaval de Barranquilla. Simboliza los dos opuestos de vida y muerte, expresión universal del Carnaval. Su vestuario le hace homenajear la bandera de Barranquilla.

**Vestuario del Hombre:** Los hombres llevan un bombacho negro, pantalón que les llega debajo de la rodilla con bolsillos ubicados en la parte superior delantera, rematados en encajes o letines. Los laterales exteriores del bombacho van adornados con gruesos encajes o letin. Usan camisa amarilla mangas largas, babero o peto y capa adornada, con encajes alrededor, medias blancas altas o de colores diferentes para diferenciar el rango, ejemplos caporales. Zapatos planos o cotizas negras, sombrero blanco adornado con flores artificiales y cintas (no plumas). Portan un garabato pintado de blanco, adornado con cintas de colores.

**Maquillaje:** Las caras van maquilladas de blanco (total o parcialmente) con círculos rojos en las mejillas, símbolo de la vida y la muerte.

**Vestuario de la mujer:** Las mujeres van vestidas con faldas largas de fondo negro y en la parte inferior llevan volantes de los colores de la bandera de Barranquilla. La blusa de fondo negro lleva escote amplio y arandelas con los mismos colores de la falda. Zapatos negros, en la cabeza lleva flores y otros adornos. (No plumas)

**Disfraz de la muerte:** El disfraz de la muerte es un vestido enterizo negro de la cabeza a los pies, con un esqueleto pintado sobre la tela del vestido. Porta una guadaña larga en su mano. La cara puede ir pintada de blanco o bien cubierta por una careta en forma de carabela. Puede llevar peluca y capa.

**Marcación del ritmo:** El ritmo se marca de acuerdo a la música tradicional de la danza al igual que los desplazamientos y acentos. **Coreografía:** Los bailarines se desplazan danzando al ritmo del toque del tambor, en cuadrillas o en figuras de caracoles, culebras, abanicos, túneles representando el movimiento de las olas. La danza incluye teatro popular representando la lucha de la vida con la muerte sin incluir elementos de comicidad. La mujer no puede hacer faldeo en el baile.

**Música:** El grupo musical que acompaña a la danza está compuesto por un cantador y un coro, una tambora y tambores de un solo parche, acompañado de guache, maracas, flauta e 'millo y palmas o tablitas. Puede o no llevar clarinete.

En el garabato es fundamental el repique del tambor alegre quien lleva y marca el ritmo, esencia de la danza y única con esta característica diferenciándola de las demás danzas del carnaval de Barranquilla. Se le llama ritmo de garabato (chande)

Si se utiliza tambora esta debe respetar la base rítmica de cuatro por cuatro. Los dos golpes del tambor alegre deben aparecer también.

Parámetros para evaluar la Danza de Garabato	
En Fiesta de danzas y Cumbias:	En la Gran parada de Tradición:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puesta en escena de la danza. Disfraz y expresión corporal de la muerte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coreografía libre de acuerdo a la tradición de la danza</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vestuario del hombre, la mujer (No lleva plumas)</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcación del ritmo</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coreografía</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música</li> </ul>	
<p>La estructura musical y sus golpes particulares pueden ejecutarse con cualquiera de los dos instrumentos de percusión siempre y cuando se respete la estructura.</p> <p>Cada grupo puede llevar su propia letra o las tradicionales en las estrofas que cantan.</p> <p>Cada parámetro tiene una valoración del 20%</p>	

## 4. LA DANZA DEL MAPALÉ.

**Descripción:** Es un baile regional de ascendencia africana, que participa en el Carnaval de Barranquilla, donde la percusión es uno de sus elementos distintivos, características propias de la etnia de este continente, al igual que los movimientos fuertes del baile con gran presencia de la percusión.

**Vestuario del Hombre:** Pantalón a media pierna que en algunas ocasiones se adorna con flequillos, arandelas u otros accesorios en el remate. Pueden no llevar camisa. Van descalzos o con zapatos planos. No debe agregarse colas, penachos y otros bajo ninguna circunstancia.

**Vestuario de la mujer:** En la Danzas del Mapalé, las mujeres pueden llevar faldas cortas con arandelas o volantes o flequillos que destacan el movimiento acelerado de sus caderas. Van descalzas o con zapatos planos y pueden llevar turbantes en la cabeza. El vestuario, tanto del hombre como de la mujer es acorde a la danza y puede presentar algunas variaciones de un grupo a otro. El vestuario femenino debe respetar lo tradicional de esta danza.

**Marcación del ritmo:** En el Baile de las mujeres, los sensuales movimientos de las caderas, la pelvis, los glúteos y la cintura pueden ser rápidos o lentos. Bailan moviendo los brazos y los pies que van ligeramente separados uno del otro. Los movimientos realizados en la danza son coordinados. Baile de los Hombres; los movimientos del cuerpo son rápidos y fuertes, se representan con contorciones, brincos y desplazamientos horizontales, en el paso del caimán tradicional de la danza, se apoyan sobre manos y pies.

El Mapalé es un baile de parejas de hombre y mujer con movimientos libres de acuerdo al ritmo musical. Es un baile erótico. Hombre o mujer pueden bailar de forma individual. La coreografía es libre y va de acuerdo al baile al ritmo musical denominado "Mapalé". Debe respetarse el baile tradicional sin incluir figuras ni elementos circenses. La puesta en escena puede o no incluir escenas de costumbres propias de la etnia afro en el caribe colombiano con ritmo de Mapalé. Puede o no tener elementos de utilería propias de la escena que se represente.

**Música:** El ritmo es esencial en esta manifestación, denominado "Mapalé" que se interpreta con: Dos tambores alegres, Guache y maracas acompañados de tablas o palmas. En los desfiles el grupo musical puede utilizar una tambora para ampliar el sonido durante el recorrido.

### **Parafernalia del vestuario:**

La parafernalia no incluye objetos que hacen referencia a África como lanzas, escudos, arcos, pectorales y otros.

**Maquillaje de hombres y mujeres:** La mujer debe tener maquillaje de presentación.

Ni el hombre ni la mujer deben hacer alusión en su maquillaje a animales ni elementos africanos ni tener maquillaje de fantasía.

<b>Parámetros para evaluar la Danza de Mapalé</b>	
<b>En Fiesta de danzas y Cumbias:</b>	<b>En la Gran parada de Tradición:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puesta en escena de la danza</li> <li>• Vestuario del hombre, la mujer</li> <li>• . Maquillaje de la mujer acorde.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coreografía libre de acuerdo a la tradición de la danza</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcación del ritmo, baile: Movimientos afros diferentes en el hombre y en la mujer que se comunican con el movimiento, tener en cuenta los pasos básicos del Mapalé entre ellos los brincos osaltos, el paso del caimán y la fuerza que caracteriza al negro al bailar. (No tener en cuenta acrobacias ni otros pasos que no hacen parte de esta danza)</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coreografía</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música: tener en cuenta el ritmo de la música.</li> </ul>	
<b>Cada parámetro tiene una valoración del 20%</b>	

## 5. LA DANZA DEL SON DE NEGRO

**Descripción:** Es una danza propia de la zona del canal del dique del río Magdalena. Representan a integrantes de la etnia africana utilizando pintura negra para el cuerpo. El elemento principal de la danza es la burla para lo cual se utilizan las expresiones faciales y corporales exageradas. Tradicionalmente era una danza interpretada por hombres, donde uno de ellos se disfrazaba como mujer que era llamada "Guillermina". Algunos grupos mantienen este personaje y otros cuentan con la participación de mujeres. El tema distintivo de la danza es la canción "La rama del tamarindo".

**Vestuario del Hombre:** Llevan el torso descubierto, pantalón tradicional a media pierna, tipo pescador, sombrero decorado con colores fuertes que varían de acuerdo al grupo. Se adornan con collares y pueden portar garabato o machete de madera. El rostro va maquillado, tiznado, de color negro y algunos pueden llevar su boca y lengua de color rojo para destacar los gestos.

**Vestuario de la mujer:** Llevan faldas largas, blusas coloridas estilo palangana con arandelas y pueden o no usar tocados o turbantes. Calzanchinelas o abarcas.

**Marcación del Ritmo:** Los movimientos de los danzantes son fuertes y rápidos propios de la ascendencia africana. El baile de los hombres semeja convulsiones que se mezclan con expresiones rígidas. El baile de la mujer tiene movimientos de caderas y con los glúteos buscan golpear al hombre, este trata de evitar el contacto.

**Coreografía:** Tiene tres momentos: La llegada, arribo de los bailarines y los músicos al sitio de la presentación, con el baile llamado caminos culebreros, al son de la Rama del tamarindo. Baile *son de negro sentado*, en esta parte de la coreografía el baile puede ser ejecutados por pareja de hombre, o a la manera antigua con el personaje de "La Guillermina" también pueden bailar los hombres con las mujeres (\*), en este momento se cantan coplas referentes a situaciones que hayan ocurrido en la comunidad o otras seleccionadas por los participantes, interpretadas por una voz guía acompañada de un coro, termina la puesta en escena con la Despedida Forzosa, fin de la presentación, el abanderado, quien porta la bandera, o cualquier otro bailarín se sienta sobre el tambor, forzando la despedida, los danzantes se desplazan con el baile llamado caminos culebreros al ritmo de la rama del tamarindo.

*(\*) La mujer participa en las tres partes esenciales de la danza: 1. saludo, rama de tamarindo, 2. Son de negro sentado; son de negro, puya congolé, Sucu Sucu y un tre tre, 3. Salida, despedida forzosa.*

**Música:** El tema distintivo de la danza del son de negro es la canción "La Rama de Tamarindo". Se interpreta con Tambor alegre, guacharaca o guache, claves, tablas o palmas.

La música debe tener la frescura de lo folclórico guardando la armonía de acuerdo al baile de los integrantes.

Parámetros para evaluar la Danza Son de Negro
En Fiesta de danzas y Cumbias:
• Expresiones corporales y faciales de burla exageradas
• Vestuario del hombre, la mujer
• Marcación del ritmo
• Coreografía libre de acuerdo a la tradición de la danza
• Música

Cada parámetro tiene una valoración del 20%

## 6. DANZAS DE RELACIÓN

**Descripción:** Se caracterizan por tener en la palabra hablada su más importante recurso, debido a que cuentan con un argumento que se relata con versos durante su ejecución, de ahí su nombre. Están presentes en el Carnaval de Barranquilla desde hace más de un siglo. Son danzas estacionarias. En esta manifestación cultural existen dos categorías: Las tradicionalmente populares y las que conservando todos los patrones tradicionales incluyen una formación dancística que serán denominadas "Danzas de relación con formación dancística". Esta segunda categoría además de salvaguardar los patrones tradicionales en su presentación debe incluir en la coreografía tradicional de la danza, un buen manejo del espacio y buena ejecución coreográfica.

En relación al ritmo coordinación armónica de los movimientos propios de la danza de acuerdo a su temática, marcación armónica del ritmo con los elementos propios de acuerdo a la temática de cada danza.

En la música: relación y armonía música- danza, adecuada utilización de la organología musical de acuerdo a la danza.

Vestuario y parafernalia armonía y estética en el diseño respetando los patrones tradicionales de la danza utilizando la parafernalia y los elementos tradicionales.

Versificación, claridad y entonación de los versos, rima y coherencia en el relato de los versos de acuerdo a la temática tradicional de la danza Ejecución dancística, uso adecuado de movimientos propios de la danza, claridad de la temática en el desarrollo coreográfico.

Calidad interpretativa: Presencia escénica, interpretación y vivencia de acuerdo a la temática de la danza, armonía en la expresión corporal de acuerdo a la temática de la danza.

En cuanto a la categoría de danzas populares lo importante en la evaluación es proteger la tradición que hace parte lo esencial de cada una de estas danzas. Es decir que presenten la temática correspondiente, el vestuario, los accesorios, los gestos, la expresión corporal correspondiente a la temática de cada danza de acuerdo a los patrones correspondientes. Es importante recordar que en lo popular y lo folclórico característico es la inexactitud y así son las manifestaciones del carnaval. Por ello los patrones señalados solo contemplan lo esencial, lo básico porque ellas son espontáneas y libres, porque lejos están las manifestaciones populares y folclóricas de cumplir de manera rígida un esquema. Las indicaciones contenidas en los patrones de cada danza tienen como objetivo orientar a las personas, jurados y grupos de carnaval a preservar la tradición y **proteger lo popular**

Pertenece a esta categoría:

**6.1. La danza del Caimán.** Es una danza tradicional originaria del municipio de Ciénaga, Magdalena, que representa la leyenda del robo de la niña Tomasita por un caimán. En esta danza hay teatro popular que se evidencia cuando el baile se detiene para dar paso al papá de Tomasita que pregunta por la niña, mientras que el disfraz de caimán se pasea dando a entender el destino de la niña.

**Vestuario del Hombre:** Pantalón a media pierna, franela manga larga, zapatos planos, sombrero y pañuelo.

**Vestuario de la mujer** Las mujeres visten una blusa cuello palangana con volante o con cuello alto y mangas tres cuartos, falda amplia y zapatos planos cotizas o guaireñas. Llevan

aretes y collares.

**Disfraz del Caimán:** Estructura horizontal que porta un danzante y que representa a este animal

**Marcación del Ritmo:** Las mujeres y los hombres marcan el ritmo con palmas, hombros y pies que avanzan ligeramente.

**Coreografía:** La danza incluye baile, música, versos y teatro popular donde se representa al papá de Tomasita que pregunta por la niña perdida. Los danzantes hacen un círculo por parejas, mientras el disfraz del caimán se pasea dentro del mismo haciendo alusión al destino de la niña.

**Música:** Ritmo interpretado con tambora, tambor alegre, llamador, maraca y/ o guache. En la parte melódica se puede usar caña de millo, acordeón o clarinete.

#### Parámetros para evaluar La Danza del Caimán

Parámetros para evaluar la Danza del Caimán
• Puesta en escena de la Danza
• Coherencia del relato
• Claridad y entonación en la versificación de los versos, rima.
• Vestuario del hombre y de la mujer.
• Caimán: diseño y calidad de la estructura.
• Marcación del ritmo: calidad y armonía del baile
• Música
Los versos son unitarios o sea el versador debe decir el verso que le corresponde y la vocalización y entonación deben ser claras

**6.2. La Danza de Los Coyongos.** La danza de Los Coyongos es típicamente masculina. Los coyongos son especie de aves zancudas de las zonas ribereñas del litoral Caribe. Esta danza tiene como personajes el coyongorey o Guruyon se distingue este por llevar la golilla de color rojo, lo acompañan cuatro coyongos rasos, también lleva la danza la garza gris omorena, la garza blanca, dos patos cucharos (Hembra y macho), dos gallinetas, dos barraquetes, dos gallitos de ciénaga, el pisingo, entre otras aves de río y ciénaga, así como la intervención del cazador y el pez. Tiene como argumento las situaciones que se dan alrededor de la cacería de estas aves. El argumento de la danza se relata con versos.

**Vestuario:** El vestido de las aves es una estructura alta piramidal en maderaliviana forrada en tela, a los lados lleva pequeñas alitas. En la cima, la parte superior y angosta de la pirámide, va la cabeza y el pico del ave enmadera. Llevan medias y zapatos negros El pico de madera sirve también como instrumento para marcar el ritmo, es accionado por la persona que carga la liviana estructura. El cazador va disfrazado con los atuendos de este personaje lleva escopeta y otros elementos, el pez lleva una estructura representando a este animal.

**Marcación del Ritmo.** El baile simula el andar de las aves cuando realizansu pesca al ritmo de un son interpretado por acordeón, la caja y la guacharaca., que es acompasado por

el golpe de los picos de madera de los disfraces de las aves. El paso básico de la danza es un movimiento hacia delante y otro hacia atrás, el pie derecho adelante y el izquierdo atrás al ritmo de la música. Los pasos de los danzantes son suaves y seguros.

**Coreografía:** La coreografía incluye baile, versos que recita cada una de las aves, y desplazamientos que representan la huida de las aves y la persecución del cazador.

**Música:** Son y puya interpretada por acordeón, caja y guacharaca, acompañada por el golpe de los picos de madera de los disfraces de las aves.

<b>Parámetros para evaluar la Danza de los Coyongos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de la danza con los diferentes personajes que la integran.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relato del argumento: Contenido, entonación y claridad de los versos de las diferentes aves y personajes.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vestuario: de los Coyongos del cazador y del pez que incluye estructura.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coreografía y Marcación del ritmo de la música con los picos de madera y los pies</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música</li> </ul>
<p>Los versos son unitarios o sea cada persona debe decir el verso que le corresponde y la vocalización y entonación deben ser claras</p>

### 6.3. Las Danzas de los Goleros y de los Gallinazos.

**Argumento de la danza:** El burro del cazador es flojo y decide echarse a dormir, los gallinazos y las demás aves se acercan para comérselo, el gallinazo rey y la Laura, su compañera, hacen sentir su jerarquía siendo los primeros en comer. El cazador y el perro interrumpen el festín de las aves. Todos los personajes tienen versos que sirven para ir guiando la trama de la danza. Otra versión de la tradición oral dice que el festín era un sueño. El argumento relata que el burro del cazador es flojo y decide echarse a dormir y sueña con los gallinazos, aves de rapiña que se acercan para devorarlo. El cazador y el perro lo abandonan, pero al ver que el sueño se va a convertir en realidad deciden interrumpir el festín de las aves.

**Vestuario:** El disfraz, de los goleros o gallinazos es un bombacho enterizo negro con mangas largas ajustadas al brazo. Llevan una máscara con el pico del ave en la cabeza. Calzan zapatos planos o babuchas negras y medias altas del mismo color, la danza incluye otras aves de rapiña con el mismo tipo de vestido, pero de diferentes colores el de la Laura Café oscuro y careta roja, el gallinazo rey con bombacho y careta blanca, cresta roja en el pico y medias también rojas, la Laura lleva bombacho de color gris con manchas blancas y el pichón con bombacho blanco y careta blanca, el alguacil lleva careta y vestido rojo, vino tinto. En algunas de estas danzas puede haber ligeras variaciones en el vestuario. El burro y el perro llevan bombachos similares al de las aves, pero con colores representativos de los animales señalados, gris y marrón. El personaje del cazador lleva el atuendo y accesorios típicos de este personaje como por ejemplo sombrero.

**Marcación del ritmo y Coreografía:** La danza tiene dos ritmos, uno lento que indica el desplazamiento y comida de las aves y otro más rápido simulando el vuelo de las mismas. Se desplazan con un pie delante y otro detrás con los brazos extendidos horizontalmente simulando el vuelo de las aves. El argumento de la danza incluye teatro popular.

**Música:** Ritmo mezcla de bullarengue y tamboreo, Son de puya y son lento, interpretado por acordeón, dulzaina o flauta de Millo y un tambor llamado tambora y guache.

Parámetros para evaluar la Danza de los Goleros o Gallinazos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de la danza en su conjunto con los diferentes personajes que la integran y Presentación de teatro popular según el argumento.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relato del argumento: Contenido, entonación y claridad de los versos de las diferentes aves y personajes.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vestuario: según descripción</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coreografía tradicional.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música</li> </ul>
<p>Los versos son unitarios o sea cada persona debe decir el verso que le corresponde y la vocalización y entonación deben ser claras</p>

**6.4. La Danza del Paloteo** La danza del paloteo simboliza el enfrentamiento entre naciones. Exalta los valores patrios con la utilización de banderas y versos alusivos a ciudades y países escogidos. Cada integrante es representante de un país o ciudad, portan una bandera y recitan el verso que los identifica. Utilizan palos que entre chocan para representar el combate y darle ritmo a la danza.

**Vestuario del Hombre:** Pantalón estilo bombacho a media pierna, medias altas, camisa manga larga, llevan pechera o peto adornado, capa o gola decorada. Zapatos planos, babuchas.

**Vestuario de la mujer:** Falda corta y plisada, debajo un bombacho del mismo color, blusa manga larga con una pechera adornada con encaje alrededor, llevan una capa decorada y un turbante. Zapatos planos, babuchas.

Hombres y Mujeres portan banderas y palos.

Las danzas de relación de Barranquilla deben llevar pañoletas. Las oriundas de otros espacios territoriales pueden o no usarla.

**Marcación del Ritmo y Coreografía:** Marchan, siguiendo el ritmo de la dulzaina y el redoblante. En algunas ocasiones la dulzaina es reemplazada por el acordeón. El palotear se refiere al choque de los palos. Hay dos golpes de palos. En la coreografía se destacan varios momentos: El paseo, versos, saludo de casa, paseo media luna, marcha donde los integrantes recitan los versos llamados de bandera, paseo y versos de palo donde los integrantes contestan con dos golpes de palo. El cuadro, invitación a la batalla, los danzantes se enfrentan con los palos al unísono como si fuera un solo golpe, paloteo con una sola mano, paloteo con ambas manos. A continuación, se ejecuta el cerrao, con 4 golpes, palo abajo, el ritmo es más rápido y expresa el momento culminante de la lucha o guerra, las parejas se cierran, se agachan, hacen giros con la espalda en el suelo, sin dejar de palotear y sin perder el ritmo.

**Música:** Ritmo: Marcha interpretada con Redoblante, dulzaina o acordeón.

<b>Parámetros para evaluar la Danza de Paloteo</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Presentación de la danza.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Relato del argumento: Contenido, entonación y claridad de los versos.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Vestuario</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Coreografía de acuerdo a la tradición, marcha.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Marcación del ritmo; Armonía entre la música con los Palos.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Música</li></ul>
Los versos son unitarios o sea cada persona debe decir el verso que le corresponde y la vocalización y entonación deben ser claras.
Observación: Al empezar la marcha de inicio se da un himno, pero por cuestiones de tiempo no se exige en las presentaciones de evaluación.

## 7. DANZAS ESPECIALES.

**Descripción:** Son danzas que tienen bailes y coreografías propias de la región del Caribe colombiano. Son similares a las Danzas de Relación, pero se distinguen de ellas porque no se recitan versos.

En esta manifestación cultural existen dos categorías: Las tradicionalmente populares y las que conservando todos los patrones tradicionales incluyen una formación dancística que serán denominadas "Danzas especiales con formación dancística".

Esta segunda categoría además de salvaguardar los patrones tradicionales en su presentación debe incluir la coreografía tradicional de la danza, buen manejo del espacio y buena ejecución coreográfica. En relación al ritmo coordinación armónica de los movimientos propios de la danza de acuerdo a su temática, marcación armónica del ritmo con los elementos propios de acuerdo a la temática de cada danza. En la música: relación y armonía música- danza, adecuada utilización de la organología musical de acuerdo a la danza, Vestuario y parafernalia armonía y estética en el diseño respetando los patrones tradicionales de la danza utilizando la parafernalia y los elementos tradicionales. Ejecución dancística, uso adecuado de movimientos propios de la danza, claridad de la temática en el desarrollo coreográfico. Calidad interpretativa: Presencia escénica, interpretación y vivencia de acuerdo a la temática de la danza, armonía en la expresión corporal de acuerdo a la temática de la danza.

En cuanto a la categoría de danzas populares lo importante en la evaluación es proteger la tradición que hace parte lo esencial de cada una de estas danzas. Es decir que presenten la temática correspondiente, el vestuario, los accesorios, los gestos, la expresión corporal correspondiente a la temática de cada danza de acuerdo a los patrones correspondientes. Es importante recordar que en lo popular y lo folclórico lo característico es la inexactitud y así son las manifestaciones del carnaval. Por ello los patrones señalados solo contemplan lo esencial, lo básico porque ellas son espontáneas y libres, porque lejos están las manifestaciones populares y folclóricas de cumplir de manera rígida un esquema. Las indicaciones contenidas en los patrones de cada danza tienen como objetivo orientar a las personas, jurados y grupos de carnaval a preservar la tradición y proteger lo popular

Pertencen a esta categoría el sexteto, las pilanderas, los diablos, las farotas, los indios de trenzas, los micos, los gusanos, los cien pies, los caimanes entre otros.

**7.1. La Danza de los Diablos.** Tienen su origen en las fiestas religiosas y populares de los pueblos de Bolívar, Magdalena y Cesar especialmente la del Corpus Christi donde los diablos bailaban en las procesiones fuera del templo con espuelas y sonajeros y luego pasaron a los Carnavales

**Vestuario:** Bombacho enterizo con un rabo corto generalmente de color rojo, puede ser también de otros tonos. Llevan máscara con espejos, cachitos, castañuelas o sonajeros, espuelas o cuchillos en los zapatos, medias altas y zapatos planos del mismo color, babuchas.

**Marcación del ritmo y Coreografía:** Es una danza con influencia de la España medieval. Al ritmo de la música inician una marcha de idas y venidas, sonando los cascabeles o las castañuelas y las espuelas. Bailan alrededor de botellas. Saltan cruzando las piernas y alternando los brazos hacia atrás, hacen malabares sobre las botellas sin tumbarlas. Se unen con los brazos y juntan sus espaldas. Con ello muestran una actitud defensiva y de seguridad.

Después de estas demostraciones se ejecuta un ritmo rápido de puya que indica a los danzantes saltar y lanzar llamaradas por la bocasi este acto lo incluye la danza. El éxito del bailarín es lograr lanzar a largadistancia la llamarada.

**Música:** Se interpreta con acordeón, dulzaina y redoblante.

Parámetros para evaluar la Danza de Los Diablos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de la danza en su conjunto, grupo de danzantes que la integran.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vestuario</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coreografía de acuerdo a la tradición.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcación del ritmo; Armonía entre música, castañuela, sonajero, espuelas o cuchillos</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música</li> </ul>

**7.2. La Danza del Gusano.** Se inspira en los movimientos del gusano que es interpretado por un grupo de danzantes que marchan al ritmo de una tambora con una coordinación perfecta. La representación de la danza **puede o no terminar** con la quema del gusano (este parámetro no es determinante), costumbre de los campesinos de la región en tiempos pasados.

**Vestuario:** El vestuario de los danzantes es un bombacho enterizo adornado con flequillos acorde al color del bombacho que cuelgan de las mangas largas. Llevan cubierta la cabeza con un gorro que está unido al enterizo. El contorno de los ojos va maquillado de blanco. El danzante de la cabeza porta una máscara con antenas y es el guía de la danza.

**Marcación del ritmo y Coreografía:** Al ritmo de una tambora, los danzantes forman una fila y ejecutan variados pasos: uno corto y rápido, otro con el que marcan hacia la izquierda con el pie izquierdo y luego hacia la derecha con el derecho en forma alternada, siempre imitando el movimiento del gusano, la cabeza de la danza guía los movimientos. Los danzantes entran separados uno tras otro, se unen y siguen a la cabeza de la danza. Se desplazan en semicírculo, imitando el cuerpo del gusano y otras veces la danza permanece quieta, los movimientos de todos los bailarines son coordinados.

**Música:** Ritmo de tambora acompañada de clarinete o flauta.

Parámetros para evaluar La Danza del Gusano
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de la danza.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vestuario</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcación del ritmo; Armonía de la música y la coordinación de los movimientos de los bailarines</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coreografía según tradición.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música.</li> </ul>
<p>Importante: El NO USO de la Tea encendida para la quema del gusano no restapuntaje a la evaluación. Este aspecto no es pertinente en la expresión.</p>

**7.3. La Danza de las Farotas.** Es una danza de Carnaval originaria de la depresión momposina, conformada por hombres campesinos disfrazados de mujer. Según la tradición oral, la danza representa la estrategia que utilizaron los indígenas de esa población, vistiendo atuendos femeninos, para vengarse de los españoles que abusaban de sus mujeres. A pesar de usar un vestuario femenino, las posturas y ademanes de sus intérpretes son marcadamente masculinos.

**Vestuario:** Los danzantes llevan una franela ajustada típica de la región que se utiliza para las labores del campo, encima una pechera adornada con lentejuelas y canutillos. Una falda floreada amplia armada con pollera, encima un delantal. Usan las "abarcas tres puntas" calzado típico del campesino de la región. Llevan un sombrero doblado adelante que adornan con flores artificiales. Portan sombrillas que además de servirle de accesorios utilizan en el baile. Usan aretes extravagantes, remedando a las mujeres.

Los hombres llevan debajo de sus faldas un bombacho y pollerín de color blanco a usanza de la mujer europea.

**Marcación del ritmo y Coreografía:** Los danzantes bailan con el cuerpo inclinado hacia adelante sin doblarse y levantando la barbilla, la expresión corporal y los ademanes son marcadamente masculinos en contradicción del atuendo femenino. La coreografía distingue, "saludo", "cruce en forma de x", "cruce de frente", "el perillero con paraguas abiertos" y "el perillero recogido con paraguas cerrados".

**Música:** La danza se baila con un ritmo llamado Son de farotas que es guiado por compases como el perillero, minué, contradanza y baile indio, interpretado por un conjunto musical compuesto de una flauta de millo, tambor y la tambora de 2 parches.

Parámetros para evaluar La Danza de las farotas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de la danza en su conjunto</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vestuario</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcación del ritmo; Armonía de la música y la coordinación de los movimientos de los danzantes</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coreografía Tradicional, Uso de la sombrilla. Los movimientos de los danzantes se dan en forma asimétrica en la puesta en escena en general.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música.</li> </ul>

#### 7.4. Danzas Indígenas

**Descripción:** En esta modalidad se encuentran las danzas inspiradas en los bailes indígenas, los indios de trenza y los indios farotos. Danza chicote proveniente de la Sierra Nevada, danza la chibcha y la danza yonna, entre otros.

Los Indios de Trenza enlazan y desenlazan cintas mientras que los Farotos lo hacen con cuerdas.

**Vestuario:** Las mujeres llevan una blusa corta sin cuello y sin manga, una falda corta, los hombres pantalón a *media pierna y chaleco o camisa, calzan chinelas o "guaireñas"*. En el

vestuario de estas danzas se presentan algunas variaciones. Los integrantes de Danza de los Indios Farotos llevan una capa larga más allá de la cintura, adornada con cintas y los de la Danza de los Indios de Trenza una pechera decorada. Mujeres y Hombres en la danza de los indios farotos llevan un pequeño gorro en la cabeza con plumas, flores y espejos, en la danza de los Indios de Trenza un tocado en el cabeza adornado con plumas.

El Indio Faroto lleva delantal adornado con moñas, cintas y encaje y capa con emblemas alusivos al carnaval.

La danza de los Indios de Trenza chimila porta unos arcos adornados y una vara con cinta para trenzar, la de los indios Farotos cuerdas que entrelazan.

**Marcación del ritmo y Coreografía:** En la danza de los indios, se marca el paso en coordinación con el entrelazamiento de las cintas o cuerdas al son de la música. Trenzar y destrenzar de forma coordinada es la acción fundamental de la coreografía de las danzas de indio. La coreografía incluye además semicírculos adornados, baile en pareja y en los indios detrenza figuras hechos con los arcos estas danzas presentan un paso especial para el desplazamiento.

**Música:** Son Faroto interpretado con: Tambor alegre, maraca o guache, gaita larga, puede incluir tambor llamador y tambora.

Parámetros para evaluar La Danza de Indios
• Presentación de la Danza en su conjunto
• Vestuario según descripción para cada grupo.
• Marcación del ritmo: Armonía de la música y la coordinación de los movimientos de los danzantes con los elementos utilizados, cuerdas, cintas de acuerdo a cada danza
• Coreografía tradicional de cada danza.
• Música

## 8. Expresiones folclóricas invitadas al Carnaval de Barranquilla.

Las Expresiones folclóricas invitadas al carnaval de Barranquilla son manifestaciones de bailes y coreografías propias de la región del caribe colombiano pero que no hacen parte de las danzas y expresiones tradicionales del carnaval de Barranquilla.

Los parámetros para evaluar estas manifestaciones son genéricos dada la versatilidad de los grupos que participan.

Parámetros	Aspectos	Porcentaje
Coreografía y Calidad interpretativa	Tradicón en el diseño coreográfico, buen manejo del espacio, buena ejecución coreográfica acorde a la expresión. Presencia escénica, armonía en la expresión corporal acompañada de su respectiva interpretación y vivencia	20

Ritmo	Coordinación de movimientos propios de la expresión de acuerdo a la manifestación.	20
Música	Debe estar relacionada con la expresión y debe ser armónica en su ejecución. Debe tener una adecuada utilización de la organología música de acuerdo a la expresión.	20
Vestuario y parafernalia	Diseño que conserve la armonía y estética de acuerdo a la manifestación. La parafernalia y elementos utilizados en la presentación deben ser propios de la expresión.	20
Presentación integral del baile.	Presentación del grupo en su conjunto, grupo de bailarines que la integran.	20
Versificación si se requiere	Estas expresiones pueden o no tener versos. En caso de tenerlos estos deben presentar rima y coherencia en el relato de acuerdo a la expresión.	

## 9. COMPARSAS.

Son manifestaciones tradicionales del Carnaval de Barranquilla, que se presentan específicamente para esta celebración, con una temática definida. Son expresiones de baile con coreografía, música y otras creaciones artísticas. En el Carnaval de Barranquilla existen dos modalidades de comparsas: las inspiradas en disfraces, danzas y costumbres de tradición popular, llamadas Comparsas de Tradición y las de Fantasía producto de la imaginación, ingenio y creatividad de sus autores.

**9.1. Comparsas de Tradición Popular:** Son comparsas que se inspiran en disfraces, danzas y costumbres de tradición popular de la región del Caribe colombiano, con coreografía especial, acompañada de música tradicional de la misma área. El diseño del vestuario es libre y acorde con la temática escogida.

Respetando la definición anterior define a las comparsas de tradición popular la inspiración, la libertad, la creatividad y la coherencia.

Lo anterior implica la libertad para agregar elementos de los disfraces y manifestaciones tradicionales sin perder la temática original.

<b>Parámetros para evaluar comparsas de tradición Popular</b>
<b>Interpretación Dancística. (20%).</b> Expresar e interpretar la temática elegida a través de movimientos dancísticos, gestos y acciones corporales.
<b>Puesta en escena. (20%)</b> Esta será evaluada teniendo en cuenta la creatividad e innovación al presentar propuestas que muestren un cambio significativo en la danza, dando como resultado un gran espectáculo basado en la tradición popular. Puede estar inspirada en un icono, mitos y leyendas o danzas del Caribe Colombiano.
<b>Coreografía. (20%)</b> Ejecución coreográfica. Armonía en el manejo del espacio y fluidez en los desplazamientos. Coordinación y Sincronización de pasos, movimientos y figuras. Coherencia en la temática escogida o motivo de inspiración que debe ser la misma en la Fiesta de Comparsas y en la Gran Parada de Comparsas.
<b>Música y Ritmo (20%)</b> Los ritmos que se interpreten deben ser tradicionales del Caribe colombiano en toda su diversidad y deben tener coherencia con la modalidad elegida. Se permite realizar adaptaciones musicales llevado a los ritmos tradicionales del Caribe colombiano. Se descalificará a la Comparsa de Tradición Popular que utilice en su presentación champeta y ritmos extranjeros.
<b>Vestuario y Parafernalia. (20%)</b> Coherencia en el vestuario que se ajuste a la temática presentada. El vestuario debe estar inspirado en un icono o danzas del Caribe Colombiano. Utilizar la parafernalia, los elementos, accesorios y recursos que faciliten, aporten y tengan coherencia a la interpretación dancística.

Observación: Detallar las expresiones Marimondas, Negritas Puloy y Monocuco con sus autores.

**9.2. Comparsas de Fantasía:** Las comparsas de fantasía son grupostradicionales del Carnaval de Barranquilla, resultado de la creación de sus autores. Es de gran valor en esta manifestación la originalidad, la creación y la estética. El vestuario, la música y la coreografía, van acorde a su puesta en escena.

<b>Parámetros para evaluar Comparsas de Fantasía</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• PROPUESTA ESCENICA: 20% Creatividad, originalidad en la coreografía y armonía de movimientos con la música escogida.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• VESTUARIO Y PARAFERNALIA: 20% Armonía y estética en el vestuario y la parafernalia.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• MUSICA: 20% Acorde con la propuesta. (En este ítem no se tiene en cuenta la cantidad de sonido ni la diferencia entre música en vivo o pregrabada.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• PROYECCIÓN ARTÍSTICA: 20% Expresión corporal, ritmo y armonía en los movimientos.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• COREOGRAFIA: 20% Manejo del espacio, planimetría y fluidez en los desplazamientos. Coordinación, ejecución coreográfica.</li></ul>

## 10. COMEDIAS.

Son un género de teatro popular, tradicional, picaresco y folclórico del Carnaval de Barranquilla, que solían presentarse de casa en casa por los barrios de la ciudad en la época de la fiesta. Hoy hacen parte de las expresiones vivas del Carnaval.

**Vestuario:** Según el argumento presentado.

**Música:** Algunas veces pueden acompañarse de instrumentos musicales.

Esta manifestación se divide en aquellas que corresponden a un teatro Tradicional (Costumbrista) y la comedia libre que cuentan con herramientas formativas propias del teatro que se tendrán en cuenta para la evaluación.

**La Comedia Libre:** (Llamada anteriormente contemporánea) es representada por grupos con formación en el teatro.

**La comedia tradicional (Costumbrista)** desarrollada por grupos de amigos, de empleados, del barrio, en el que sus integrantes no llevan un proceso de formación teatral y participan de la fiesta de carnaval con temas de actualidad o del Carnaval, ligados a elementos de folclor.

### Parámetros para evaluar Comedias

<b>Comedia Libre</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elementos visuales: vestuario, utilería, escenografía, maquillaje e iluminación.</li><li>• Elementos sonoros: Musicalización, efectos sonoros.</li><li>• Elementos dramáticos: Tema, argumento, diálogos, acción dramática, tensión dramática.</li><li>• Elementos del Actor: Caracterización, Interpretación, Voz y/o gesto.</li><li>• Elementos del director: Unidad y/o estilo, planimetría (manejo del espacio), planos y niveles, ritmo.</li></ul>
<b>Comedia tradicional costumbrista</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elementos visuales: vestuario, utilería, escenografía, maquillaje e iluminación. (referentes a la tradición, al folclor y al Carnaval)</li><li>• Elementos sonoros: Musicalización, efectos sonoros. (referentes a la tradición, al folclor y al Carnaval)</li><li>• Elementos dramáticos: Tema, argumento, diálogos, acción dramática, tensión dramática. (referentes a la tradición, al folclor y al Carnaval)</li><li>• Personajes Representativos del Carnaval o del folclor (Costumbristas)</li></ul>

## Observaciones

- Tiempo. Comedia tradicional de 15 a 20 minutos máximo. Comedia Libre: Mínimo 15 minutos y máximo 45 Minutos. Incluye la entrada, salida y organización del escenario.
- Una obra puede participar durante cuatro años, rotando por diferentes espacios, haya sido premiada o no. (es decisión del grupo estrenar cada año).
- Las obras pueden ser de creación colectiva, inéditas, de autorreconocido (nacional, local o universal) o no.
- En las dos categorías puede participar en adultos y/o infantiles
- Pueden participar grupos locales, nacionales, e internacionales (Como invitados o concursando)
- Se sugiere que el evaluador sea diferente cada año y que se integre por personas de teatro locales, nacionales o extranjeros. Y debe cumplir con los parámetros y reglamentos que asigne CBSAS

## 11. LETANÍAS.

Es una manifestación tradicional oral del Carnaval de Barranquilla. La representan grupos de personas llamadas "letanieros", conformados por un solista y un coro que recitan versos en forma de letanía. Critican, censuran y bromean sobre la actualidad local, nacional e internacional, sobre temas del diario vivir y del Carnaval. La estructura de la letanía es sencilla, son versos que riman.

No tienen ni coreografía ni acompañamiento musical. Generalmente el solista lee los versos que lleva consignado en un libro y a su alrededor se sitúa el coro quien contesta de forma responsorial. Son rezos y coros. Es importante la claridad y tonalidad con que se recitan los versos.

**Vestuario:** Es libre y representa la identidad del grupo.

<b>Parámetros para evaluar Letanías</b>
• Contenido de las Letanías y actualidad en los contenidos: Picaresca, irreverente, crítica, creativa, ingeniosa y otros atributos. Manejo de la actualidad, de los hechos cotidianos, locales, nacionales e internacionales.
• Rima en la construcción de los versos
• Tonalidad y Armonía: Entonación con que se recitan los versos en forma de rezo. Armonía entre la recitación del solista y el coro
• Vocalización y dicción en la recitación de los versos
• Uso del vestuario y objetos como libros y otros
<b>Otras especificaciones a tener en cuenta: Presentación en orden de llegada.</b>

## 12. DISFRACES.

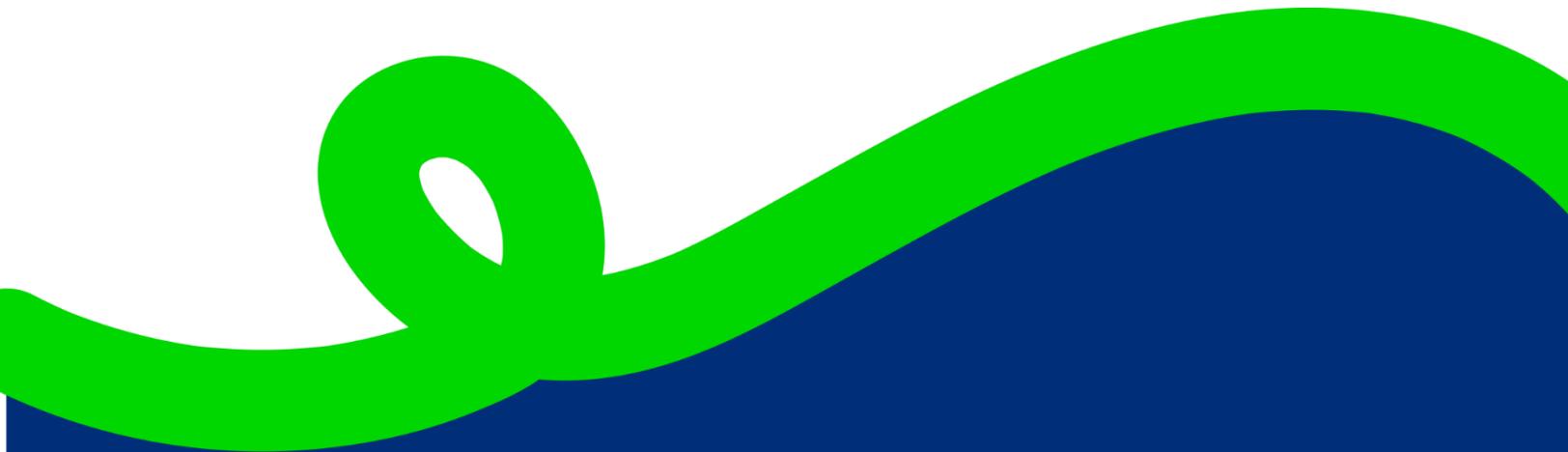
El ingenio y la creación popular del Caribe colombiano se trasladan al disfraz que anualmente se luce en la temporada de Carnaval. La celebración de los carnavales en el mundo desde tiempo atrás estimuló a los hombres a dar rienda suelta a su creación. El disfraz en el carnaval de Barranquilla es una puesta en escena recreada por niños o adultos y puede ser individual o colectivo, estos disfraces son fruto del ingenio y creatividad de sus autores, algunos de ellos, que se han ido consagrando a lo largo de la historia de esta fiesta, se les distingue como Disfraces Tradicionales.

**Disfraz individual.** Disfraz de un solo participante que en algunas ocasiones puede ser presentado por más de una persona si así lo requiere su logística.

**Disfraz colectivo.** Son disfraces donde participa más de una persona, con una unidad en lo que representan. El tamaño es libre.

**Parámetros para evaluar los disfraces.**

Parámetros para evaluar Disfraces
<ul style="list-style-type: none"><li>• Representación del disfraz, comprensión del mismo por parte del público. (para el colectivo ver último parámetro)</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Originalidad y creatividad del disfraz. Parámetro esencial en esta manifestación.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Creatividad: En la propuesta del disfraz. En el diseño del vestuario, accesorios y objetos de acuerdo a la propuesta del disfraz.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Manejo estético de los colores y acabado del disfraz</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Uso de los accesorios y objetos de acuerdo a la temática del disfraz.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Para los <b>disfraces colectivos</b> se valorará la representación del disfraz</li><li>• tanto individual como colectivo de la temática que representa, nombre del disfraz.</li></ul>



Carnaval  
Barranquilla  
2024

